

సాంస్కృతిక మోసపతిక



అందరికీ సమస్యలించి

శ్రీవాణి ద్వీప వారికోత్సవం సహృదయుల సహకారంతో విజయవాడలో విజయవంతంగా జరిగింది ఆహ్వానసంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ కోనేరు రామచంద్రరావు కార్యదర్శి శ్రీ యద్దనమ్మా చిరంజీవరావు జర్నలిస్టు శ్రీ యం ఎల్ బిబ్బాజ్యం శ్రీ యల్ వి పూర్ణచంద్ర రావు శ్రీ జె రాఘవేంద్రరావు శ్రీ చంద్రం మరీయు శ్రీ యన్ యన్ వాజపాయి వారి బృందం వారు అందించిన సహకారం ప్రశంసనీయమైనది అంతేకాదు ప్రత్యేక సంచికకు అధ్యక్షులైక్ మెంటు అందించిన సహృదయులు జీవిత సభ్యులుగా చేరి సహకారం అందించిన పెద్దలు రిచనలు అందించిన రచయితలు సంవత్సర కౌండ్ డర్ వేం యిచ్చిన శ్రీ యన్ యన్ దురారావు యింకా ఎందరో కార్యకర్తలు అందించిన సహకారం అపారమైనది

చందాలు సకాలంలో వంస సహకారం అందించ వారుకూడా ఎందరో ఉన్నారు వారందరికి నా కృతజ్ఞతాభివందనలు

‘శ్రీవాణి’ జీవిత సభ్యులు
శ్రీ ఐ ఎస్ ఎస్ హెచ్ ప్రసాద్
జి బి ల్ పూర్

శ్రీ మండిచ రత్తయ్య
మలేంద్ర ఎంపింగ్ ప్రెస్ విజయవాడ

శ్రీ యెనిమిరెడ్డి బక్కిరెడ్డి జ్ఞానకార్థం
శ్రీ యెనిమిరెడ్డి జగన్నాథరెడ్డి విరాళం
నందిగామ

గమనిక పై శ్రీవాణి జీవితసభ్యుల పేర్లు ప్రత్యేక సంచికలో సరిగా ముద్రించలేదు ఇప్పుడు మార్పుచేయడమైనది పొర పాటును క్షమించ ప్రార్థన

మనవి ఇకపోతే చందాలు వంపని వారు ఘమారు 960 మంది దాకా ఉన్నారు వారందరికి కార్డులు ఎంటు చేసి పంపాలంటే చాలా ఖర్చు భరించవలసి వస్తుంది పోస్ట్ రేట్లు పెరగడం వలన ఒక కార్డు ఎంటు చేసి Post చేయాలంటే 60 పైసలుదాకా ఖర్చు అవుతున్నది అందువలన 15 పైసల కార్డుల మీద నా స్వదస్తురితో వ్రాసి Post చేస్తున్నాను ఇప్పటి వరకు ఘమారు 500 కార్డులు ఆ విధంగా వ్రాసాను ఎబ్రవరి 15వ తేదీలోపల మిగతా వారికి కూడా వ్రాయ నంకల్పించాను ఇది ఎంత శ్రమతోకూడిన విషయమో సహృదయంతో అర్థించేసుకొని వెంటనే చందాలువంస సహకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను అన్న టికి చందాలు వంపనివారికి వత్రికను నిలుపుదల చేయడం సముచితమేమో! ఆలోచిస్తున్నాను అన్యధా భావించక నా కార్డులు అందినవారు సహృదయంతో ఆలోచించి సముచితమైన సహకారం అందించి సాహిత్య ఆధిశ్ఠిక ప్రచారానికి తోడ్పడుతారని ఆశిస్తున్నాను ఎన్నో సంవత్సరాలపాటు తెలుగువారికి సాహిత్య సేవ చేసిన భారతి లాంటి మానవ తికమ పారిశుల సహకారం లేకపోవడం వలన నిర్వాహకులు నిలివవేసారు ఇది అత్యంత విచారకరమైన విషయం అటువంటి స్థితి శ్రీవాణి కి రాకుండా చేయాలనేది నా ప్రయత్నం భగవాన్ శ్రీ సత్య సాయి బాబా గారి ఆశీస్సులను పొందిన నా శ్రీవాణి కి అటువంటి వరి సతి ఎర్పడదని నా నమ్మకం ఎన్నికష్టములనైనా ఎదిరించి శ్రీవాణి ని ప్రతినెలా సారకులకు అందిస్తానని వాగ్దానం చేసున్నాను సహృదయులైన సారకుల సహకారమును అర్థిస్తున్నాను చందాలు పంపకపోవడానికి కేవలం అశ్రద్ధనని నాకు బాగా తెలుసు అంతకుఎంచి మరో కారణం ఎండ దని నేను అభిప్రాయ పడుతున్నాను ఈ ప్రతిక నిర్వహణలో పడుతున్న యిబ్బందులను సహృదయంతో సదవగాహన చేసుకొని సకాలంలో సముచితమైన సహకారం అందించి నాలుగు కాలాలపాటు శ్రీవాణి ఒక మంచి ప్రతికగా నడచడానికి చేయూత నిస్తారని ఆశిస్తున్నాను దన్యవాదాలు

— కొమరగిరి శిష్టమోహనరావు
ఎ డి డి

ఫిబ్రవరి - 1987

సంపుటి 3

సంచిక 2

శ్రీవాణి

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ 2818

విడి ప్రతి రు 3-00
సంవత్సర చందా రు 36-00
2 సం॥ల చందా రు 66 00
4 సం॥ల చందా రు 116-00
జీవిత సభ్యత్వం రు 500-00

Cheques & Drafts should be
drawn in favour of
SREEVANI Monthly
Machilipatnam

EDITED PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at
SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

విషయ సూచిక

కృతజ్ఞతాపదనములు	కొమరగిరి	2 పుట
అమృతవాణి	కూచిభట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
శ్రీవాణికి సహకారం అందించండి	జగద్గురు శ్రీ తివిక్రమ	
	రామానంద భారతీస్వామి	5
శ్రీవాణి ప్రోత్సహించండి	ఎంకర సత్యనారాయణ	7
సాంస్కృతిక విప్లవం రావాలి	ఆచార్య జి వి సుబ్రహ్మణ్యం	9
వైద్యవాణి	యస్ యన్ దుర్గారావు	13
సమాజం (కవిత)	యు శివలింగం	13
హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్)	డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	14
మనకు తెలియని ప్రపంచం	మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	17
కుందుర్తి విశ్వనాథల ముఖాముఖి	ద్వా నా శాస్త్రి	18
ల్యైగం (విత)	- శీతంరాజు ఉమాజ్యోతి	20
జ్యోతిషవాణి	కవితా కామేశ్వరశర్మ	21
కమర్షియల్ రైటర్ (కథ)	జ్యోత్స్న	22
నీతి మంజరి	- వృధివి సుబ్బనాగయ్యకివి	23
నేతాజీ (కవిత)	డా॥ తంగిరాల వెంకటన బ్బారావు	24
రంజనిమాల	డా॥ వి ఫణీంద్రుడు	25
ప్రశ్నలు సమాధానాలు		25
భక్తి	- వనంకరావు వెంకటరావు	26
ఆడకనం చూపించే మగ ఫెలరోవ్	డా॥ దుర్గరాజు శ్రీనివాసరావు	28
బహుమతులు, విభూతి		
బాబాగారు ఎందుకు యిస్తారు ?		31

* ముఖచిత్రం *

ది 12-1-1987న విజయవాడలో జరిగిన
“ శ్రీవాణి ” ద్వితీయ ఎర్సికోత్సవ దృశ్యాలు

సహకారం అందించిన సహృదయులకు కృతజ్ఞతాభివందనలు

నా శ్రీవాణి కి రెండు సంవత్సరాలు వార్తల అయినాయి జన్మదినోత్సవం చేసుకుంటున్నాం ఆ జన్మదినోత్సవ మహోత్సవంలో మీరందరూ సంతోషంగా పాల్గొని ఆశీస్సుల నందించడానికి యక్కడికి విచ్చేశారు అంతేమీ భగవాన్ శ్రీ సత్య సాయిబాబా గారు మంచి యక్కడ కనిపించకపోయినా యక్కడనే ఉన్నారని ఈ మహోత్సవాన్ని తిలకిస్తున్నారనే విశ్వాసం నాకృద్ధి నా శ్రీవాణిని మనసారా దీవించి ఆశీస్సులనిచ్చి స్ఫూర్తినిచ్చి చైతన్యంతో నడిచున్నావంటి భగవత్స్వరూపులైన బాబాగారి పాదపద్మములకు నమస్కరిస్తున్నాను ఎందువలనంటే ఇటువంటి పత్రికను సడపడం చాలా కష్టం అయినప్పటికీ బాబాగారు యిచ్చిన స్ఫూర్తి కిలగడసిన ఆత్మ విశ్వాసం పెట్టిన ప్రసాదముల వలననే నేను శ్రీవాణిని నలువగలుగుతున్నాను

ఈ దేశంలో సహకారం అందించ గల సహృదయులకు కొదవలేదు అయితే చాలామందికి ఎత్రికా నిర్వహణలో నున్న యిబ్బందులు తెలియక పోవడం వలన స్తోమక వున్నప్పటికీ సహకారం అందించకపోతున్నారు శ్రీవాణిని పెట్టిన తరువాత రీముకు రు 30/ లు న్యూస్ ప్రింట్ పెరిగింది డ్రాడరేట్లు పోస్టల్ రేట్లు పెరిగాయి పత్రికా నిర్వహణ అంత తేలికగా విలంబదంలేదు అయినప్పటికీ క్రమం తప్పకుండా సకాలంలో యిప్పటికి 24 సంచికలు పాఠకులకు అందించాను

ఈ వార్షికోత్సవ సందర్భమున విజయవాడ పట్టణంలో కొంతమంది పెద్దలను కలిశాను గత రెండు సంవత్సరాలుగా వారికి పత్రిక పంపిస్తున్నాను వారి దగ్గరికెళ్ళి డబ్బు అడుగలేదు కొంతమంది సహృదయులు వారంతట వారే చందాలు పంపించారు చాలామంది పంపించలేదు నేను అనుకున్నాను గదా! వీరికి యిష్టం లేదేమో! అనలు శ్రీ వాణి వీరి దృష్టికి చేరుతున్నదో లేదో! నా ఎచ్చి వ్యామోహంతో నేను పంపిస్తున్నామో! అని అనుకొని 150 మంది పెద్దలను కలుసుకున్నాను నా బావన తప్పని బావించాను ఎంతో మంది పెద్దలు ఆశ్చర్యంతో అదరంతో నన్ను ఆహ్వానించారు నీ పత్రికను నేను చదవడమేమో! మా ఇంటిల్లిపాది చదువుతున్నామని చెప్పారు అయితే సేవరు వచ్చినప్పుడు చందా పంపాదామనుకుంటాం తరువాత మరచిపోతాం అంతకు తప్పమరో ఉద్దేశ్యం లేదన్నారు అంతేమీ వారి చేతులలో నున్న ఆర్డర్ బైక్ మెంటునో జీవిత సత్యత్యముతో యిచ్చి ప్రోత్సహించారు నేను ఈనాడు ఆనందంతో స్ఫూర్తితో విశ్వాసంతో మీ ముందు మాట్లాడుతున్నాను ఎంతో మంది పెద్దలు అదరంతో ఆహ్వానించారు మా ఇంటికి రావలన్నారు భగవాన్ సత్యసాయిబాబా గారి ఎవరూలు మీపత్రికలో వేస్తున్నారు ఆ విషయాలను తెలుసుకోవడానికి మా ఇంటికి ఆహ్వానిస్తున్నామని ఎందరో చెప్పారు వెళ్ళాను ఒక్కొక్క ఇంట్లో కనీసం ఒక గంట సేపు అనేక మంది విషయాలమీద చర్చ కొనసాగింది ప్రేమతో ఆనందంతో ఆశ్చర్యంతో ప్రత్యేక సంచికను తీసుకొని రావడానికి చేయాలనిచ్చి సహకారం అందించిన సహృదయులకు నా కృతజ్ఞతాభివందనలు నాకు సంపూర్ణమైన విశ్వాసం ఆనందం ఈనాడు కలిగింది నేను చేస్తున్న ఎని చక్కరి పని అని అదరిస్తున్నారే ఆనందంతో మార్లాడుతున్నాను ఈ స్ఫూర్తి నాకు మొదలు పెట్టినప్పుడు లేదు ఈ 20 రోజులలో ఆ అనుభూతిని పొందకలిగినాను ఎందువలనంటే ఈ రెండు సంవత్సరాల నుండి నేను పడుతున్న బాధను వ్యధను ఈ 20 రోజులలో మరచిపోయాను అయితే ఇది పత్రికా నిర్వహణకు చాలదు ఇంకా ఏర్పూతంగా పోవాలి మీ అందరిని ప్రాదేయ పూర్వక గా కోరుతున్నాను ఈ Experiment లో గనుక నేను ఓడిపోతే మరొకరు ఇటువంటి ఎత్రికను తీసుకొని రావడానికి ప్రయత్నించరని ఎంటావడంగా చెబుతున్నాను ఇది గర్వంతో చెప్పే విషయంమీద మరచిపోకండి ఎందువలనంటే మీరొక్కరే గొప్పవారా? అని అడుగుతారేమో? నేను ఆర్థికంగా గొప్పవాడిని కాకపోయినప్పటికీ, నా కన్నులువంటి స్నేహకబలం ఆశ్చర్యాల బలం అటువంటిది అయినప్పటికీ నేను ఈగినలాడుతున్నాను భయ కంపకడ నపుతున్నాననే విషయం మరచిపోకండి అయినప్పటికీ పత్రికను తీసుకొని రాగలుగుతున్నాను

చాలామంది ఈనాడు మంచి సాహిత్యం రావాలి సాంస్కృతిక విలువలు పెరగాలి ఆధ్యాత్మిక చింతన ప్రబలాలి నైతిక ఆధ్యాత్మిక శీల సంపత్తులు యినుమడింప జేయాలి అని అందరూ భావిస్తున్నారే ఉన్నాడు కాని వాటిని పెంచడానికోసం మన వంతు బాధ్యతను స్వీకరిస్తున్నామా ? అని ప్రతి ఒక్కరూ ఆత్మ విమర్శన చేసుకోవలసిన అవసరం కూడా ఉన్నదేమో ! మాటలు చెప్పనందువలన పెరిగదు ఇక్కడ కూర్చొన్నవారు ఆ విషయం గురించి ఆలోచిస్తున్నవారు కావడం వలననే యిక్కడికి రాగలిగారు కాని సమాజంలో ఒక విధమైన మార్పును తీసుకొని రావలసిన అవసరం వున్నది మన జాతి చరిత్రను విస్మరించేటటువంటి దుష్టత బావికరాలకు పట్టబొతున్న దనడిలో ఎమాత్రం సందేహం లేదు వివేచనండా ! ఎవరు? అనేటటువంటి ప్రశ్నించే సమయ మానన్న మనబొతున్నదనే విషయం మరచిపోకండి కాబట్టి బావికరాలకు భారతదేశ ఇజ్జతు చరిత్రను అందించవలసిన బాధ్యత మనమీద ఉన్నది

Home is the First School For children (ఎల్లరికూ ఇల్లే ప్రథమ పాఠశాల) అని పెద్దలు ఎనాడో చెప్పారు ఈనాడు ఆ ఇల్లు మంచి వాతావరణంలో వుంటున్నదా ? ఒకమాట మౌనమౌనంగా ఆత్మ విమర్శన చేసుకుంటే అర్థమవుతుంది ఈనాడు నవనాగరికమని చెప్పుకుంటున్న వారి గృహాలు పెక్కి సాహిత్యంతోను క్షీద్ర సాహిత్యంతో నునిమా సాహిత్యంతో డిప్లెక్టివ్ సవలలతో నిండిపోతున్నదనే విషయం మరిచిపోకండి బావికరాలకు అందించవలసినది ఇదేనా ? మన వారసత్వం ఇటువంటి స్థితిలో నేటి బాలబాలికలు చక్కటి బావికరత గాదులుగా ఎవిడంగా తీర్చి దిద్దటమే ? ఆలోచించండి సాంస్కృతికం రాకపోవచ్చు రాజాజీ రామాయణం చదవండి శ్రీనివాస శిరోమణి వచన రామాయణాన్ని చదవండి శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి సాహిత్యాన్ని చదవండి పెద్దలు, మహానుభావులు రచించి మనకందించి వెళ్ళిన వారి వచన సాహిత్యాన్నయినా ఇండ్లలో వుంచండి బావికరాలకు ఒక మంచి సందేశాన్ని అందించగలగండి ఇల్లు ఒక పవిత్రమైన గ్రంథాలయంగా రూపొందివలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది ఇల్లు ఎల్లరికూ ప్రథమ పాఠశాలే కాదు కల్లిదండ్రులు వారికి ప్రథమ గురువులు (Parents are their First Teachers) అనే విషయం విస్మరించకండి ఇంకా వది సంపత్తురాలిపోతే మన ఎల్లరు మన మాట వినిరూ ! అనే విషయం మరచిపోకండి ఇప్పటికీ చాలామంది ఎల్లరు కల్లిదండ్రుల మాట లెక్కు చేయని స్థితికి వచ్చారనే విషయం విస్మరించకండి

పాశ్చాత్య వ్యామోహంలో అదునాకనమైన పోకడలతో మరడి అనేటటువంటిది మొత్తాన్ని లిస్మరించి ఎక్కడికి పోతున్నామో ! అనే దుస్థితి ఇప్పటికే అనేక ఇండ్లలో ఎర్పడింది కాబట్టి ఒక మంచి సాహిత్యాన్ని సాంస్కృతిక విలువలను ఆధ్యాత్మిక శీల సంపత్తులను యినుమడింప చేసేందుకు కృషి చేస్తున్నటువంటి శ్రీవాణి ని మనసారా ప్రోత్సహించండి ప్రక్కనున్న వారికి కూడా చెప్పి ప్రోత్సహించేటట్లుగా చేయండి విస్తృతప్రాతిపదిక మీద ప్రతి ఇంటికి శ్రీవాణి చేరుకొనేందుకు అవసరమైన సహకారమును అందించమని ఆర్థిస్తున్నాను ప్రార్థిస్తున్నాను

ఈనాడు నన్ను నా శ్రీవాణిని భగవం శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారు వేదిక కలంకరించిన జగదురువులు మరియు ఇంకా మహానుభావులు ఆశీర్వాదిస్తున్నారంటే నేను భయపడుతున్నాను ఈనాడు నా మీద అమితమైన బాధ్యత పడిందని భావిస్తున్నాను ఎందువలనంటే ఇప్పటివరకూ ఆశీస్సులను పొందడానికి అర్హతను పొందినవాడను భవిష్యత్తులో అట్టి అర్హతను నిలబెట్టుకోగలనా ? అని భయపడుతున్నాను ఆ అర్హతను నిలబెట్టుకోనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కూడా ఈ మహానుభావులు నాకు ప్రసాదిస్తారని ప్రసాదించమని నాలుగు కాలాలపాటు శ్రీవాణి ని దిగ్విజయంగా తెలుగువారికి అందించేటటువంటి శక్తి సామర్థ్యాను కలుగజేయమని ఆ మహానుభావులను ప్రార్థిస్తూ ఇచ్చటికి వచ్చి ఈ మహోత్సవంలో పాల్గొనిన వారిని ప్రత్యేకంగా అభినందిస్తూ ధన్యవాదాలర్పిస్తూ నేను కలవు తీసుకుంటున్నాను

కొమరగిరి

శ్లో॥ మృద్వికా రసితా సితా సమశితా స్పృతం నిపీతంపయః

స్వర్యాతేన సుధావ్యధాయ, కతిధారంభాధరః ఖండితః ?

తత్త్వం బ్రూహి మదీయ జీవ భవతాభూయోభవేభ్రామ్యతా

కృష్ణైత్యక్షరయోరయంమధురిమోద్ధారఃర్వచిల్లక్షితః ?

ఒక భక్తుడు తన జీవుణ్ణి సంబోధిస్తూ అన్నమాటలివి “ఓ జీవుడా! ఇప్పటిదాకా నీ కెన్నో జన్మలు సంభవించాయి ఎంతో అనుభవంకూడా సంపాదించావు ఒక్క విషయం అడుగుతాను చెప్పుమరి

ద్రాక్షినశ్శు ఎంత మధురంగా వుంటాయో నీ ఎత్తెలుగు పంచదార యెంత య్యునిదో కూడా బాగా తెలుసు అలాగే చిక్కని మీగడ కట్టిన పాలుకూడా కమ్మగా రుచి చూచి వుంటావు అంతేగాక సంపాదించుకొన్న పుణ్యం వల్ల స్వర్గనివాసం నీకు లభించేవుంటుంది అక్కడ రంభ మొదలైన అస్పరసలతో సరస సల్లాసాలు నీవు సాగించావు వారి అధరామృత సానంలో మైమరచి వుంటావు కూడా అయితే ఈ రుచులన్నీ బాగా తెలుసుకదా నీకు అనుమానం లేదు ఎ మాత్రం అందుకని కవటం లేకుండా నిజం చెప్పాలి నీవు ఎవమంటే

భగవన్నామం కూడా నీవు ఉచ్చరిస్తున్నావు కదా! కృష్ణ అనే రెండు అక్షరాల భగవన్నామాన్ని పుచ్చరించి నపుడు కూడా అందులో ఎదో ఒక కమ్మని రుచి నీకు తోచి తీరాలి అయితే ఎమిటంటే ఈ కృష్ణ పదోచ్చారణంలోని మాధుర్యం పైన చెప్పిన ద్రాక్షెడల్లో వుండేమో చూచావా పరీలించి? అని యీ విధంగా భక్తుడు అడిగాడంటే ఎమిటి దివి భావం? పైన చెప్పిన సుఖ లన్నీ అగ్రీకృత అభాసలు అవి మీసాల మీది తేనెల పంటివి అని చెప్తుతూ భగవన్నామోచ్చరణం లోని సార వశ్యం వల్ల కలిగే సుఖం మాత్రం నిత్యం వరమానంద సందాయకం అని ఆ భక్తుడు మానవులందరికీ ఒక దివ్య సందేశమును ప్రకటించి



భగవన్నామంలో రుచి మరగిన మనస్సు ఇతర విషయాల పైకి వెళ్ళుమన్నా వెళ్ళదు అందుకనే భక్తుడైన రామదాసు ‘ఓరామ నీ నామమెంత రుచిరా?’ అని కొనియాడుతూ ఈ పాలు-మీగడ పంచదార వీటన్నింటి కంటే అద్భుతమైన రుచి గలది ఆ నామం అని అన్నాడు

ఇదే విషయాన్ని దృఢపరుస్తూ అయిజోదర దివ్య పాదారవింద చింతనామృతసాని విశేష మత్త చిత్తము ఏ రీతి నితరంబు చేసేర్యు ” అని అన్నాడు పోతన మహా వి దీవివల్ల నిత్య సత్యమేమిటో తెలుస్తోంది

మానవుడు నిత్య స్థిరమైనదాన్ని పొందటానికి అరాట పడాలి కాని కేవలం వినశ్యకమైన క్షణికములైన సుఖాల కోసం కాదు ఎ భక్తుడు గాని ఎ జ్ఞానిగాని వారివారి ఆసు భవంతో మనకు చెప్పిన దివ్య సందేశం “ నామస్మరణా దన్యోపాయం ననా ప క్యా మో భ వ కరణే ” అనేది ఆ బావాన్నే మహాకవులు తమ రి స వ ద్ర చ న ల్లో ప్రబోధిస్తారు



మతము, వేదాంతము, రాజకీయములు ప్రచారం చేస్తున్న

అతిథి కి సహకారం అందించండి

- జగద్గురు శ్రీ తివిక్రమరామానంద భారతీస్వామి

మతమును, తత్వ శాస్త్రమును భిన్నంగా భావించడం పొరపాటు నేడు ఘాటా విశ్వాసముల విధానము మతమంటున్నారు పూర్వం మతమను పదము ఎగుల విశాలమైన యర్థమును సువయోగింపబడినది నేడు గ్రుడ్డి నమ్మకమును కలిగించేది మ త మ ని భావిస్తున్నారు సహేతుకముగా పరిశీలించబడి నిరూపించబడనంత వరకు సూచించిన యమును నమ్మకుండుట తత్వశాస్త్రము యొక్క పద్ధతిగా చెప్పబడుతున్నది మతముకన్నా అధికంగా తత్వ శాస్త్రము శాస్త్రీయముగా నుండునని చెప్పబడుచున్నది జీవితముయొక్క గాఢ సమన్వయ విశ్వము యొక్క గాఢ వైచిత్ర్యమునకు సమాధానం మతమువలన లభించదని భావించబడు తున్నది ఇది ఎమాత్రం వస్త్రం కాదు, యదార్థం అంతకన్నా కాదు

జోడ పూర్వకమైన విశ్వాసము ఎవనికి ఎంత ఉండునో దానివిట్టి ఆ వ్యక్తి మతము నెడల గల దృక్పథము నిర్ణయించబడుచున్నది సంప్రదాయములు ఆచారములు మతమనందలి విశ్వాసమును స్థిరమొనర్చుటకు చాలావరకు దోహద మొనర్చుచున్నవి మతమన్నది యంతయు ఆంధ విశ్వాసమేయని విమర్శించుట నేడు పరిపాటిగా నున్నది విశ్వాసమును అణచివేయరాదు మనము ఆశించుచున్న విషయములకు సారభూతమైనదియు (Substance) మనకు కనిపించని వానికి నిదర్శనమైనదియు విశ్వాసమే కావున విశ్వాసము వలననే మనము మన లక్ష్యములను సాధించగలుగు చున్నామని గ్రహించాలి శాస్త్రమునందు పెక్కుయంత్రవిర్యాజములలో విశ్వాసమే ప్రారంభస్థానమై యున్నది దీనినెప్పుడును నిరాకరించుటకు వీలు లేదు

వస్తు స్వరూపమును తెలుసుకో వలయునను కొరికతో మనము దేనిని గూర్చి ప్రశ్నింప నారంభించినను, ఆ జ్ఞానే మనము తత్వ శాస్త్ర రంగమున బ్రవేశించుచున్నామన్నమాట కాబట్టి మతము తత్వ శాస్త్రము రెండు భిన్న విషయములని చెప్పటకు వీలులేదు అని పరస్పరాశ్రితములు అంతేకాదు అవి నిజముగా ఒకటే రెండు కాదు ఎప్పుడైనను, ఎక్కడైనను మన బుద్ధి మనకు సంకల్పించి కలిగింపనప్పుడు, సహేతుకము తత్వ విరుద్ధములు అనిశ్చితములునైన భావముల సీమలో దింప చున్నప్పుడు మనము సాధారణముగా బుద్ధిపూర్వకముగానే మతిముపై ఆశీర్వాదమున్నాము గాఢమైన బాధలో దుఃఖములో ఆకాశంకములో భగవంతుని గూర్చిన కలంపే మనకు ఊరటను గలిగించును ఎది నత్యమో, ఎది అనత్యమో గుర్తింపగలిగిన సామర్థ్యమే తప్పక శాశ్వతమైన సుఖమును పొందుటకు మార్గమును ఎర్పఱుప గలదు కావున తత్వ శాస్త్రమునగా తత్వమును గుర్తించుటకు ప్రయత్నించుటయే

భారతదేశంలోని శాఖలు రాజకీయములతో పాటు ధర్మమునందును శ్రద్ధవహించెడివారు రాజనీతియను శాస్త్రమునకు ప్రాణమును అన్పించి పరిరక్షించుటయే ప్రాథమి లక్షణము పరిపాలన యొక కళ ప్రతివ్యక్తి ప్రజలను పాలింపజాలడు వేదాంతమునకు రాజ విద్య అను పేరు కూడా కలదు పరిపాలకుడు వేదాంతియై యుండవలయును తన యధికారము శాశ్వతమని కలంప రాదు పరమేశ్వరుడను జీవునకు మధ్య ఎట్టి సంబంధ మున్నదో, అట్టి సంబంధమే ప్రభుత్వమునకు, పాలకులకు

మధ్య సుందరలయను ఒక్క విద్యుచ్చక్రియే పెక్కు బల్బులలో ప్రసరించుచున్నది కాని బల్బులలోని భేదములను బట్టి ఒకవిద్యుచ్చక్రియే భిన్నభిన్నముగా కన్పించుచు భావించ బడుచున్నది పాలితులైన ప్రజలను బల్బులతో పోల్చుచున్న

మనుష్యుడు ఎ వనినైనను ధర్మ బుద్ధితో చేయవలయును మనలను పరిపాలించుచున్న ఈశ్వరుడు పైన నున్నాడని ఆతడు గ్రహించవలెను వేదములను ప్రమాణముగా గైకొని వానిలో చెప్పబడిన విధుల ననుసరించి వర్తింపవలయును అట్టి యాదర్శములను రాజ్యమునందు నెలొల్పవలయును ఈ విధముగా మతము తత్వశాస్త్రము రాజకీయములు పరస్పర సంబంధముతో నున్నవని భేదముల మధ్యలో సామరస్యమును నిలుపుటకు అవశ్యకములగుచున్నవని మనము గ్రహించవలయును

మతము వేదాంతము, రాజకీయములు సామాన్యములను ప్రభారం చేస్తున్న శ్రీవాణి 'క' సహృదయులందరూ సహకారం అందించాలని కోరుతున్నాను ఇటువంటి ప్రతికర ఆవసరం ప్రస్తుత సమాజానికి ఎంతైనా వున్నది అయితే ఈనాడు పోషించడానికి రాజులు లేరు

ప్రజలే ఆ బాధ్యతను స్వీకరించాలి ప్రజల సహకారం మంచి ప్రతికరకు లభించిననాడు మంచి సామాన్యం వెలుగులోనికి వస్తుంది శ్రీవాణి ని స్థాపించి రెండు సంవత్సరములే అయింది మాకూ వంశస్తులూ రోస చూస్తుంటాను అందరినీ మెంబర్లుగా చేసినా వన్ను చేయలేకపోయారు పోనీ యిప్పుడైనా ఒక వెయ్యిమూడు పదహార్లు యిద్దామనుకుంటున్నాను శ్రీవాణికి ఎదో చేద్దామనుకుంటుంటే అదేవనిగా ఆలస్యం అయిపోతున్నది ఆశ చాలావున్నది ఇంకా బాగుంటే వచ్చే ఈరోజులలో వుండే ట్లయితే మరో వెయ్యి మూడు పదహార్లు కూడా యివ్వాలని వున్నది అందులో అనుమానం లేదు మరొక సర్వాయం సర్వ దేవతలను ప్రార్థించుతాను కనకదుర్గమ్మగారంటే మా స్వాములారికి మరింత ఇష్టం ఆపొవో వేళారు కాబట్టి మరింత ఆనందంగా వుండి అందరూ కూడా ప్రతి ఒక్కరూ కూడా యివ్వవలసిన చందాల విచ్చి శ్రీవాణిని ప్రోత్సహించమని కోరుతూ త్రికరణగుద్దిగా ఆ అమ్మ వారిని ప్రార్థించి మనవాళ్ళందరినీ ఆశీర్వదించమని కోరుతున్నాను (శ్రీ వాణి ప్రత్యేక సంచికను ఆవిష్కరించి సర్దారం ఓదాదివతులు ఆశీస్సు నిందిస్తూ చేసిన ప్రవంగం నుండి) ★

“ శ్రీ వాణి ” జీవిత సభ్యులు



శ్రీ ఆ యస్ రాజు
ఎస్ కంపెనీ, విజయవాడ



శ్రీ ఎ వెంకటేశ్వరరావు, ప్రెస్ పూర్
శ్రీవాణి బిల్ విద్యాలయం విజయవాడ



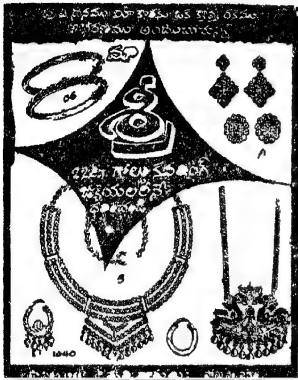
శ్రీ తాడేవల్లి బసవయ్య B A
మిల్లర్ మచిలీపట్నం

మహాత్మాస్మయైన ఆశయాలను ప్రచారం చేసున్న అతిథి ని పోత్సహించం

— సుంకర

రెండు సంవత్సరాలనాడు జన్మించిన శ్రీ వాణి వక్తరి చిరుతప్రాయంలోనే మన రాష్ట్ర పరిధులను దాటి వివిధ రాష్ట్రములలో మున్న తెలుగు సాహితీ ప్రయత్నాల అభిమానాన్ని చూరగొని ఆదరాభిమానాలను పొందిందంటే ఆతిథియోక్తి కాదు ఎవరియొక్క ప్రోద్బలం లేకుండానే వారంతట వారే చందాలు వంపస్తూ ప్రోత్సాహ మివ్వడం ఊహించని పరిణామం నా అదృష్టం కొద్దీ శ్రీవాణి స్థాపించిన నాటి నుండి వరుసగా అన్ని ఉత్సవాలలో పాల్గొనే సద్యాగ్రం నాకు కలిగింది రాంకాడు ప్రధానం వాం ప్రధానం ఈనాటివరకు ముద్రించిన 24 శ్రీవాణి వక్తరిల ముఖచిత్రాలను చూస్తే, ఈ వక్తరి యొక్క స్వరూపం ఎవితో మనకు స్పష్టంగా నిర్భయంగా స్పటిక సదృశంగా మనకు కనపడుతోంది భగత్సింగ్ లాంటి త్యాగదాసుడు, మహాత్మా గాంధీలాంటి జాతినేత, విశ్వకవి రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్, స్వారాజ్యమే నా జన్మ హక్కుని ఎంపా గర్జన చేసిన బాలగంగాధరతిలక్, ప్రపంచానికి భారత పేదాంత త త్యాన్ని వివరించిన The Greatest Philosopher of the World డా॥ బి ఆర్ అంబేద్కర్ల ముఖచిత్రాలను ముద్రించి 24 వక్తరిలు తయారు చేయడం సామాన్య విషయం కాదు ఏ వల నచిత్ర సటిమోనో ముఖ చిత్రం మీదవేస్తే బాగా అమ్ముడు పోతుందని వక్తరిలు దిగజారి దొర్లాగ్య నిర్మాగ్య రైన్య ప్రాణ్య నైవ్య మైన సంప్రదాయాన్ని నెలకొల్పుతున్నటువంటి తరుణంలో నాటిన్నటిని విడనాడి మహాత్మాస్మయైన ఆశయాలను గుండెలో నింపుకొని, చరిత్ర పుటలో కలకాలంగా

అమరంగా, అజరామరంగా నిలచే మహాపురుషుల చిత్రాలను ముఖ చిత్రంగా ముద్రించి అందించారంటే ఈ దేశ చరిత్ర సంస్కృతి సాహిత్యం, నాగరికత ఈ దేశం కోసం పాటుపడిన మహాపురుషుల దివ్య చరిత్ర ఈనాటి పాఠకుల హృదయాలకరాళాలలో వుండాలి అనే టటువంటి దీక్ష పట్టుదల కృష్ణమోహనరావులో వుండటం విశేషం అందుకే వారిని ప్రత్యేకంగా ఆభినందిస్తున్నాను ఈనాడు గాంధీ గారిని గురించి తెలియని బిడ్డలు ఎందరో ఈ దేశంలో వున్నారు ఇందిరాగాంధీకి మహాత్మా గాంధీకి తేడా తెలియని వారున్నారు ఇది విజంగా దొర్లాగ్యం ప్రతి పౌరుడికి మన దేశ ఉజ్వల చరిత్ర తెలియాలి అసలు దేశ చరిత్ర అంటే ఎంటి? అయో దేశంలో పుట్టి ప్రపంచానికి వెలుగు ప్రసాదించిన మహానభావుల దివ్య చరిత్రయే ఆ దేశ చరిత్ర ప్రపంచ చరిత్ర కూడాను ప్రపంచానికి ఒక నూత్న సందేశాన్నిచ్చి ఆ దేశమును గురించి ప్రపంచం తెలుసుకొనే విధంగా మహాజ్వలమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠలను, ఆ జాతికి ఆ దేశానికి ప్రసాదించారంటే ఇది తెలుసుకో లేకపోవడం విజంగా దురదృష్టకరం అనేక వక్తరిలు ఈ మహాత్మర చరిత్రను విస్మరించి జీవిత సాహిత్యం నెక్స్ సాహిత్యాలతో ఎత్తేషంగా పాఠకులను ఆకర్షిస్తూ సొమ్ము చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న తరుణంలో కొమరగిరి ధైర్యం చేశారు ఈయన అనేక మహోద్యమాలలో నాతో కలసి పాల్గొన్నారు ఆంధ్రోద్యమంలో, లోకనాయక్ జయప్రాస్ సంపూర్ణ విప్లవ మహోద్యమంలో, రైతు సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని కాకలు తీరి, ఎదురు దెబ్బలుతని కూడా ఏ మాత్రం వెనుకాడక ఒక



శ్రీ గోలు కమలలింగమ్

విలువల బంగారం, పాత బంగారం, పాత బంగారం, పాత బంగారం

మంచిపని చేయాలని, సావాత్కంలో క్రొత్త పరిశోధనలను చేయాలని మనదేశ ఉజ్జ్వల చరిత్రను బావివరాలకు తెలియ జేయాలనే లక్ష్యంలో ఒక్క అంగుళం కూడా చెదరకుండా, మొక్కుపోకుండా ఎన్ని కష్టమలనయినా తరిస్తూ ఒక మహోన్నతమైన లక్ష్యం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నారంటే ఇది ఎంత కష్టమైన విషయమో సహృదయులు గ్రహించాలి సహకారం అందించాలి

మన కృష్ణమోహనరావుకు కొద్ది మాసాల క్రితం భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి ఆశీర్వాచనం కూడా లభించడం విజంగా అదృష్టం వార్షం. సాంస్కృతిక పత్రికగానో, సంపాదకీయాల్లో రాజకీయ పత్రికగానో లేక సావాత్క పత్రికగానో మనం యాచిన శ్రీవాణి శ్రీ బాబాగారి ఆశీర్వాచనంకో అది ఆహ్లాదకర పత్రికగా కూడా ఎంతో మందికి వెలుగును ప్రసాదిస్తున్నది ఎంతో మంది ప్రీతి, పురుషులు సాయి సందేశాన్ని చదువుతున్నారు సేను కూడా చదివినప్పుడు నాకు ఆత్మావలోకనం కలిగింది ఒక దివ్యమైన అనుభూతి కలిగింది మనం

ఎందుకు పట్టామో? మన కర్తవ్యమేమిటో? తెలుసుకోవాలి అటువంటి జిజ్ఞాసను శ్రీవాణి కలిగిస్తుందనడంలో ఎ మాత్రం ఆతియోక్తి లేదు ఇంతటి మహత్తర ఆశయాల్తో పత్రికను నడపడం చాలా కష్టం డబ్బుకావాలి డబ్బు లేందే పత్రిక ఎంటుకాదు దీని కోసం అతను ఎంత కష్టపడుతున్నాడో నాకు తెలుసు ఆయనను ప్రోత్సహిస్తున్న భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారికి తెలుసు ఇది విజంగా చాలా మహత్తరమైన కార్యం ఈ పవిత్ర కార్యక్రమాన్ని ముందుకు తీసుకొనిపోవడానికి సహృదయులందరూ సహకారం అందించాలని కోరు

తెలుగునాట జన్మించిన ఎందరో పాత్రికేయులతో పరిచయం చేసుకొనే మహద్భాగ్యం నాకు కలిగింది బందరులోనే వుంటూ పత్రికారంగంలో క్రొత్తరచదీని సంప్రదాయాన్ని నెలకొల్పిన శ్రీ ముట్టూరి వారి తో కూడా నాకు పరిచయం ఉన్నది ఇంకా ఎందరో మహాలైన పాత్రికేయులకు జన్మ స్థలమైన తెలుగునాట కృష్ణమోహనరావు గారి శ్రీవాణి కూడ సముచితమైన, మహోజ్వలమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకో కలిగిందని భవిష్యత్ భవిష్యత్ కారులు వ్రాసే విధంగా ఆ పత్రిక వెలుగొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను ఆశిస్తున్నాను

నాచేత వెలిగించబడి నటువంటి ఈ చిరుజ్యోతి దివ్య జ్యోతిగా వెలుగొంది శ్రీవాణి తప్పకుండా తెలుగు ప్రజలను ప్రభావితంచేసి, అపంద్రతారకంగా, చరిత్రకారులు వ్రాసే విధంగా ఒక ఉన్నతమైన పత్రికగా కలకాలం విలుస్తుందని ఆశిస్తున్నాను

(ది 12 1 1987 న విజయవాడ తుమ్మలపల్లి కళాక్షేత్రంలో జరిగిన శ్రీవాణి ద్వితీయ వార్షికోత్సవ సభకు అధ్యక్షత వహించిన కృష్ణాజిల్లా పరిషత్ మాజీ చైర్మన్ శ్రీ సుంకర సత్యనారాయణగారి ఉపన్యాసం నుండి)

సాంస్కృతిక విప్లవం రావాలి

— ఆచార్య జి వి సుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీవాణి వార్షికోత్సవానికి రమ్మనమని ఎలువ గానే అంగీకరించడానికి రెండు కారణాలున్నాయి నేను మొట్టమొదట ఉదయం లేవగానే ప్రార్థన చేసుకొనే మొదటి క్లాకం ‘ శ్రీవాణి గిరిజాస్వరాయ ’ అని నన్నయ రచించిన ప్రథమ క్లాకం మా ఇంటిపేరు “శ్రీవాణి” మా చిన్నమ్మాయి పేరు శ్రీవాణి ‘ ఇలా “ శ్రీవాణి ” పేరుతో నాకున్న అవ్యాజమైన అనుబంధం ఈ “ శ్రీవాణి ” కార్యక్రమాలలో వార్షికంగానే “న్ను ప్రేమించింది మొట్టమొదటిసారి ఈ పత్రిక పేరు చూడ గానే ఆకర్షితుడైన వారితో నేనూ ఒక్క రెండవ కారణం తెలుగులో సాహిత్య పత్రికలున్నాయి వార్తా పత్రికలున్నాయి వారిపత్రికలున్నాయి సా వా తీ ప్రక్రియలను పోషించే పత్రికలున్నాయి కొన్ని వైజ్ఞానిక పత్రికలున్నాయి కానీ సాంస్కృతిక పత్రిక అనేది ఒకటి ఉన్నదా ? అసలు ఇటువంటి ఆలోచనను ప్రకారంగంలో ప్రవేశపెట్టినవారున్నారా ? అన్నది శ్రీవాణి మీద నాకు అభిమానం కలగడానికి దోహదం కలిగించింది

ఎ ప్రభుత్వానికైనా సరే ఆర్థికమైన రాజకీయమైన సాంస్కృతికమైన పాలసీలు ఉండాలి చాలావరకు ఆర్థిక రాజకీయమైన పాలసీలను ప్రకటించడం జరుగుతున్నది గాని మా ప్రభుత్వం యొక్క సాంస్కృతికమైన కార్యక్రమాల యిది దానికి ఇటువంటి స్థాంతాన్ని మేము పాటిస్తున్నామని స్పష్టంగా వ్యక్తీకరిస్తున్న ప్రెజిడెంట్ మన దేశంలో కనిపించడం లేదు ఇటువంటి తరుణంలో ప్రజలలో సాంస్కృతికమైనటువంటి జాగృతిని కలిగించడానికి ఒక పత్రిక సడుం కట్టుతున్నదంటే విజ్ఞానీ గర్వించదగిన విషయం, హర్షించదగిన విషయం ప్రోత్సహించవలసిన విషయం

సంస్కృతి అంటే ఏమిటి ? మానవుని జీవిత సమగ్రత్వాన్ని బావిం చేది సంస్కృతి మానవ సమగ్ర వికాసమును గూర్చినటువంటి ప్రయత్నమే సంస్కృతి అనబడుతుంది ఈ రోజు మానవుడు సమగ్ర మానవుడుగా వికసించడానికి వెనుకంజ వేస్తున్నాడు దానిని సమాజానికి Educate చేయవలసిన అవసరం ఎంతైనా వున్నది సమాజంలో ఇంద్రియ వికాసం ఉండవచ్చు మానసక వికాసం ఉండవచ్చు బుద్ధివికాసం ఉండవచ్చు ఆత్మ వికాసం కూడా కావాలి ఈ నాలుగు రకములైన వికాసములతో కూడుకొన్న సమగ్ర వ్యక్తిత్వం సమాజానికి అందించడానికి సాంస్కృతిక మానవ పత్రిక కృషి చేస్తుంది మన పత్రికలన్నీ పాక్షికమైన దృక్పథంతో తమతమ కర్తవ్యాలను నిర్వహిస్తున్నాయి ఇందాకటినుంచి పెద్దలన్నారు పత్రికల మీద వేసే బొమ్మలు లోపల చిత్రించేటటువంటి ఇంద్రియ సంబంధములైన అంకాలు ఇం మనిషియొక్క ఇంద్రియాలను ఉద్దేక పరచడానికి మాత్రమే ఉద్దేశించబడిన పత్రికలు ఏ సాహిత్యమైనా ఇంద్రియాలను ఉద్దేకపరచడానికే గమక ఉత్తిష్టమైనట్లయితే అది చేసేంత అని మరో సాహిత్యం చేయదు రెండవది అంస కూడా కాస్త్రీయ మూ అని సంఘమునకు బోధించే పత్రికలు కూడా జాతికి మేలు చేయజాలవు ఈ విధంగా ఇంద్రియ ఉద్దేకముల ద్వారా సంఘంలో ఒక మానసకన్యతని సృష్టించి దానివలన వచ్చే ఫలమైన డబ్బును తాను అనుభవిస్తూ జాతిని నిర్వీర్యం చేయడం దానివలన జరుగుతున్నది ఇక మనస్సుకు సంబంధించి ఈ నాగరికమైన సమాజంలో బహు విషయముల మధ్య సంక్షోభం చెందుతున్నటువంటి ఈ మహాస్సుకు కొంత విశ్రాంతిని కలిగిద్దామని కొన్ని పత్రికలు ముందుకు

వస్తున్నాయి ఈ ప్రతికలు ప్రధానంగా కథలను జోక్స్ ను తదితరములైన కాలక్షేప సమాచారములను అందిస్తూ ఉంటాయి కథలను జాతి వర్తమానాన్ని దిద్దేటగా ప్రచురించే ప్రతికలు వేరు కథలను కాలక్షేపం కోసం ప్రచురించే ప్రతికలు వేరు ఒక కథ చదువుతే ఒక జాతిలో ఒక చైతన్యం రాదు చాలా వరకు వారం అయ్యేసరికి వంద కథలు చదువుతాం ఈ వంద కథలూ మరి వచ్చే వారానికి మరచిపోతున్నాం ఎందుక చదువుతున్నారంటే కాలక్షేపంకోసం చదువు తున్నారు మనస్సు మీద ఏ ముద్రా పడటం లేదు ఒక్క విషయం మాత్రం కలిగిస్తున్నాయి తరువాత ఎం జరుగుతుందో తరువాత ఎం జరుగుతుందో అనే Anxiety మాత్రం కలిగిస్తున్నాయి దీనివలన B P మాత్రం పెరుగుతున్నది

ఇకపోతే మేధకు సంబంధించినటువంటిది మన తెలుగు ప్రతికలలో చాలావరకు వచ్చేది Informative Knowledge తప్ప Innovation Knowledge కాదు చాలావరకు విషయాన్ని తెలుసుకోవడానికే తోడ్పడు తున్నాయి గాని మనలో క్రొత్త ఆలోచనలు గాని క్రొత్త ప్రయోగాన్ని గాని వైజ్ఞానికంగా చేయడానికి వీలుండు నటువంటి అంశాలు మనకు కనపడవు చాలావరకు ప్రతికలలో ప్రస్తుతం వారి జీవిత చరిత్రలో వారిని గురించిన అంశాల్లో Informative గా వస్తాయి అంతే గాని ఒక మహాత్ముని క్రొత్తగా సృష్టించేటటువంటి విజ్ఞానాన్ని కలిపించడం లేదు విజ్ఞానాన్ని నేర్చుకొనే వద్దలోనే నడుపుతున్నాం గాని విజ్ఞానాన్ని ఉత్పత్తి చేసేటటువంటి ఒక క్రొత్త దృక్పథాన్ని క్రొత్త విజ్ఞానాన్ని అందించే స్థితిలో కూడా మన ప్రతికలు లేవు

ఇక ఆత్మ విజ్ఞానానికి సంబంధించిన అంశం అక్కడ క్కడ వున్నా అది జీవితానికి సంబంధించినది అనే స్పృహతో దాని మనకందించడం లేదు అందువలన జీవితా కి అద్వైతిక అనుభవానికి ఒక సాన్నిధ్యమున్న దనే అంశం కనిపించడం లేదు

కృష్ణమోహనరావు గారు జాతిని Educate చేయడానికి శ్రీవాణిని చేపట్టారు ఇది అవసరం ఎక్కడ Educate చేయడానికి వీలుంది ఈ నాలుగు రంగాలలో ఉన్న వికాసాన్ని ఎక్కడ వదిలి పెట్టాలి ఇది చాలా గొప్ప ప్రశ్న అయితే నేడు చదివిన చదువుకు చేస్తున్న కార్యక్రమానికి సంబంధం లేకుండా పోతున్నది జ్ఞానానికి జ్ఞానమే ఆచరణకు ఆచరణమే ప్రవర్తన ప్రవర్తనయే ఎప్పుడు జ్ఞానము వామనతో శిఖరము మీద వున్న ముంబలా కరిగి గంగలా నీ జీవితంలో ప్రవహించడో గడ్డ కట్టు కున్న నీ మెదడు గడ్డితింటున్న నీ మనస్సు ఈ రెండూ వేరైపోతున్నాయి నీ చదువు నీ జీవితంలో ప్రవహించ డం లేదు ఇదే మన Education లో వున్న గొప్ప Crisis బోధాత్మక Knowledge అవగాహన చేసుకున్న ట్లయితే Knowledge ని నీ జీవితంలో గమక ఎంపించి డానికి ప్రయత్నం చేసేటట్లయితే నీ Education లో ఇటువంటి Crisis వుండేటటువంటిది కాదు

రాధాకృష్ణ పండుకులన్నమాట “ Character is Destiny Character is that on which the destiny of Nation is built One cannot have the Great Nation without men and women of small character If You want to build a Great Nation we must try to train a large number of young men and women who have Character ఈ Character గా పరిణమించని Edu- cation నేటి స్థితి చాలామంది మేధావులన్నారు ప్రపంచంలా వైజ్ఞానికమైన నాయకత్వాన్ని నిర్వహించాలని నటువంటి వ్యక్తులన్నారు కాని ఎరి శీలమున్నదని చెప్ప లేం ఈ శీలము వైయక్తికమైన శీలమే కాదు జాతి శీలము కూడా వారి కున్నట్లు చెప్పేం ఈ జాతి శీలాన్ని నిర్మించ జేసేటటువంటి Education కూడా నేడులేదు ఒక ఉదాహరణ M A లో చేర్చుకోవడానికి ఎల్లంను Interview చేస్తాం వారిని ఒక పద్యం చదవ మని ఆడుగుతాం గత సంవత్సరం ఆ ఇంటర్వ్యూలో నేనూ ఉన్నాను ఇంటర్వ్యూకు వాజ్మరైర ముప్పయి

మందీ ఒక వద్యం చదివారు “ ఉష్ణకన్పరంబు
 శ్చరుషులందు పూజ్యశ్చరుషులు వేరయూ అనే
 వద్యం చదివారు పుణ్యశ్చరుషులు అంటే అర్థం ఎటుటి :
 అని అడిగాను ఎవరూ ఎరైన నమాధానం చెప్పలేక
 పోయారు చాలామందికి అరం తెలియక పోవచ్చు చాలా
 మంది బీహర్ల దీనికి మరొక అర్థం కూడా చెప్పవలెద
 వచ్చు పుణ్యశ్చరుషులు అను Concept ను అర్థం
 చేసుకోగల జాతి ఇది ఒకచే బహుశా రాముణ్ణి
 కృష్ణుణ్ణి అవగాహన చేసుకో గలిగిన జాతి మాత్రమే
 పుణ్య శ్చరుషులకు సరైన సర్వవనం చెప్పగలదు అట్టి
 రాముణ్ణి కృష్ణుణ్ణి అర్థం చేసుకుని ఆత్మానందాన్ని ఎవరు
 పొందగలిగారో, అట్టి ఆత్మానందాన్ని అందించ గలినటు
 వంటి దీవ్య శ్చరుషుణ్ణి పుణ్యశ్చరుషులు అంటారని మనం
 విద్యార్థులకు చెప్పవలసి వున్నది

ఈమధ్య యం ఎ ఇంటర్వ్యూస్ కవిక్రయమంటే
 ఎవరు? వాళ్ళనుగురించి కొంచెం వివరించమని అడిగారు
 మేము ఈ రకమైన వద్దో తయారు కాలేదన్నారు
 Objective వద్దో అయితే సమాధానం గుర్తుపెడుతా
 మన్నాడు బహుశా Objective type మరియు Specia-
 lisation ఎక్కువవుతున్నటువంటి ఈ తరుణంలో ఇది
 చాలా విషయితామివ్విస్తున్నది Comprehensive
 Personality అనే Concept పోతున్నది సామాన్యాన్ని
 గురించి సమగ్ర అవగాహన జీవితాన్ని గురించి సమగ్ర
 అవగాహన లోబ్బున్నది ఎందుకంటే పోతున్నదంటే
 నీ సంస్కృతిని గురించి నీవు చెప్పడంలేదు గనుక సంస్కృ
 తిని గురించి ఎప్పుడు చెప్పడం జరుగుతుందో అప్పుడు
 సమగ్ర వికాసం కలుగుతుంది నీ సామాజ్యం నీ జీవితంలో
 ఒక భాగం నీ విజ్ఞానం నీ జీవితంలో ఒక భాగం
 నీ రాజకీయం నీ జీవితంలో ఒక భాగం నీ ఉద్యోగంలో
 పాటు తర తరాలుగా వస్తున్న నీ విజ్ఞానం ఉంది నీ ఆత్మ
 అనుభవం ఉంది నీ ఆత్మానుభవంతో కూడుకున్నటువంటి
 విజ్ఞానంతో మొత్తం సమన్వయించక పోతే జాతీయ
 దృక్పథమే లేకుండా పోతుంది ఈనాడు మనలో చాలా

మందిలో మన శాస్త్రముల మీదనే నమ్మకం లేకుండా
 పోతున్నది మన పురాణాలను గురించి ఎమాత్రం ఆవ
 గాహన కూడా లేకుండా పోతున్నది ఇది మిక్కిలి దుర
 దృష్టకరమైన పరిస్థితి

ఈనాడు విదేశీయులు మన శాస్త్రాలను పురాణాలను
 అధ్యయనం చేసి శాస్త్రీయ దృక్పథంతో పరిశీలించి
 ప్రయోగాలను జరిపి ఎన్నో అమూల్యమైన విషయాలను
 కనుగొంటున్నారు ఈనాడు విదేశీయులు వ్యాసుడు
 రచించిన భాగవతం చదువుతున్నారు వారణాశ్రమి
 భార్య గర్భంలో ప్రహ్లాదుడు ఎంద రూపంలో వున్నప్పుడు
 నారదుడు ఆయనకు భక్తిని ప్రబోధించగా ఆ భక్తిని
 బోధించిన అంశం తరువాత అతను పుట్టి పెరిగినప్పుడు
 అతనిలో సంస్కార రూపంగా వచ్చిందని చదివి గర్వస్థ
 శిశువులకు నూతనం మంచి వాతావరణమును సృష్టించుతే
 ఒక సంస్కారం కలుగుతుంది అన్నది తెలుసుకొని నేడు
 గర్భిణీశ్రీలమీద ఎన్నో ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు
 మన పురాణాలను విశ్వశిస్తున్నారు మన
 పురాణాలలో వ్రాసినది యధార్థాలేనని శాస్త్రీయ దృక్ప
 థంతో ప్రయోగాలు జరిపి నిశ్చయిస్తున్నారు అనేక
 ప్యాక్షరిలలో గర్భిణీశ్రీలకు మృత్యు సమయంలో
 శ్రాంతమైన వాతావరణంలో విశ్రాంతిని కలుగజేస్తు
 న్నారు అంతేకాదు భారతదేశమునుండి భక్తి గీతాల
 క్యాపెట్టును తీసుకొ వెళ్ళి గర్భిణీశ్రీలకు వినిపిస్తున్నారు
 రాజ్ యే తరంలో వాంసాప్రవృత్తి తగుతుందేమోనని
 గర్భిణీశ్రీల మీద అనేక ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు
 సాశాస్త్రీయ ఈనాడు మన శాస్త్రాలను పురాణాలను
 చదివి పరిశీలించి ప్రయోగాలను జరిపి అనేక విషయా
 లను కనుగొంటున్నారు అన్నిటికన్నా మించినది ఆత్మ
 చైతన్యమున్నదని ఈనాడు వారు గుర్తిస్తున్నారు నీటిని
 గురించి యింకా వివరంగా అధునంగా శాస్త్రీయంగా
 ఎవరైనా చెప్పేవారున్నారాయని భారతదేశం వైపు చూస్తు
 న్నారు అయితే మనం మాత్రం మన జాతి పరంపరను
 జొన్నత్యాన్ని విస్మరించి ఇతర దేశాలవైపు పరుగిడు

తున్నాం అనుకరణ వ్యామోహంలో పడి మన మహోజ్వల చరిత్రను తెలుసుకొనకుండా, మహాముఖులు అందించిన విజ్ఞానాన్ని పరిశీలించి అవగాహన చేసుకొనకుండా మనకంటూ ఏమీ లేదని భావిస్తూ అంధకారంలో పయనిస్తున్నాం ఇది అత్యంత విచారకరం

నేటి ప్రపంచం తమ దేశాల నుండి వ్యక్తం చేస్తున్న సాంస్కృతికతలనన్నింటినీ భారతదేశం ఎలా స్వందించి మనకు తమ దృక్పథంతో వ్యాఖ్యానం చెబుతుందో వివరించాలని ఆసక్తితో వుంది ఇది మనమందరం గమనించవలసిన విషయం భారతదేశంలో సమాజం గనుక ఈ సాంస్కృతికతలన్ని అంగీకరించినట్లయితే దానికి ప్రామాణికత్యం వస్తుందనే టటువంటి భావంతో పాశ్చాత్యలోకాలు ఈనాడు భవిష్యత్తున్నాయి ఈ తరుణంలో మన జాతిని మనం సాంస్కృతికంగా వినిర్మించుకోవలసిన ఆత్యంత వున్నదీ అని శ్రీవాణి పత్రిక గుర్తించి తన ఉనికిని తన ప్రయత్నాన్ని సార్థకం చేసుకుంటున్నందుకు ఈ పత్రికను నేను అభినందిస్తున్నాను ఈ పత్రిక నిర్వహిస్తున్న వైఖరిలో ఎంతో సంతోషించవలసిన విషయాలున్నాయి సాంస్కృతిక విప్లవం ఎప్పుడూ ఒక రాత్రిలో మనం తీసుకొని రాలేం ప్రజలు ఇంద్రియ వ్యామోహాలను ప్రేరేపించే పత్రికలను చదివినట్లుగా తదితర పత్రికలను చదవడం లేదు ఇలా చదవక పోవడానికి గల కారణమేమిటంటే తల్లిదండ్రులు తమ ఎల్లలకు సరైన వాఙ్మయం యివ్వలేక పోవడం ఎందుకు వ్యాఖ్యానం యివ్వలేకపోతున్నామంటే మన అనుభవానికి మన చర్యకు మధ్య అంతరం ఎక్కడిటం మన బలహీనతలను శాస్త్రీయమైన వ్యాఖ్యానములతో సమర్థించుకుంటున్నాం ఇప్పుడు యువతరం ప్రశ్నిస్తున్నది ప్రశ్నిస్తున్నదానికి సమాధానాలు మన దగ్గర లేకపోవడంచేత Cultural gap ఏర్పడింది ప్రశ్నలకు సమాధానం వున్నప్పుడే Cultural Revolution వస్తుంది ఈ తరనికి మనం ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పడం మానేస్తే ఆ తరం ప్రశ్నలతో జీవిస్తుంది

0 సంవత్సరాలు Cultural Revolution ను ఆరంభం

చేసినవాళ్ళను పుతాం మనం చేస్తున్న పనులకు సమాధానం చెప్పే జాద్యతను మనం స్వీకరించాలి నేటి ఎల్లలు శాస్త్రీయ విజ్ఞానాన్ని పెంచుకుంటున్నారు మనం సమాధానం చెప్పలేని స్థితిలో వున్నాం అనూచారంగా పెద్దలు చెప్పిన సమాధానాలను మాత్రమే చెప్పి నచ్చచెప్పడానికి మనం ప్రయత్నిస్తున్నాం విమర్శనా దృష్టితో శాస్త్రీయ దృక్పథంతో ఆలోచించక పోవడం వలన మనం ఎల్లలకు నచ్చే విధంగా సమాధానాత్ చెప్పలేకపోతున్నాం వారు మన సమాధానాలతో తృప్తిపడడం లేదు ఎల్లలకు సమాధానాలు చెప్పవలసిన బాధ్యత పెద్దలమీద కూడా వున్నది అంతేమీ సాంస్కృతిక పత్రికలమీద కూడా ఉన్నది మనం పురాణాలను వింటున్నాము గాని పురాణాల గాఢత వెనుక వున్న పరమ రహస్యాన్ని మాత్రం అకళింపు చేసుకోలేకపోతున్నాం చరిత్ర గాఢమైన కథలనుక ఎంతో Reason వున్నది దానిని అవగాహన చేసుకొనకుండా కథ లాగే వింటున్నాం చెబుతున్నాం అది సరిపోయే ఈ రోజున పాశ్చాత్య దేశాలలో మన పురాణాల మీద ఎన్నో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి విజ్ఞాన దృష్టితో పరిశీలిస్తున్నారు సరిగ్గా ఉన్నాయి అయితే మనం మాత్రం ఆ విధంగా ఆలోచించడం మానివేసి కథలు గాఢంగా మనం చదువుకుంటున్నాం, తృప్తిపడుతున్నాం అధ్యాత్మిక చింతనలో లౌకికమైన ఇంద్రియానుభవాన్ని మానసికానుభవాన్ని వైజ్ఞానికానుభవాన్ని మితం చేసుకోగలిగిన ఒక సంస్కృతిని మనం ఎలాదో సృష్టించివున్నాం దీనిని మనం యిప్పుడు వ్యక్తికరించలేక పోతున్నాం సాంస్కృతికమైన పత్రికలద్వారా ఇటువంటి అంశాన్ని విరువాలి

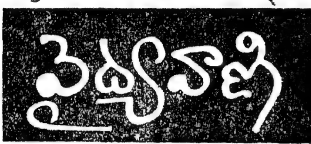
శ్రీవాణి పత్రిక ఇటువంటి ప్రయత్నాన్ని ఈ రెండు సంవత్సరాలలో చేసినట్లు కొంతవరకు అవగతం వున్నది నేను శ్రీవాణి ఎడిటర్ గారికి ఒక చిన్న సూచనను చేయదలిచాను సాంస్కృతిక పత్రికగా

(తరువాయి 29వ పేజీలో)

అవిసి మొక్క

యస్ యస్ దుర్గారావు

ఇవి సాధారణముగా చెఱుకు తమలపాకు తోటలలో విస్తారముగా పెరుగును ఎవ్వరిని రంగుల చెదముతో ఇవి 4 జాతులు కలవు అవి తెలుపు ఎరుపు నలుపు పసుపు పువ్వు వంకరిగా నుండును కాయలు సన్నగా పొడవుగా నుండును ఎఱాది మొక్కయగు సరికె పూత ఆరంభమగును



తిల రుచి గలది వ్రోవోవోరి శీత ఉష్ణ వీర్యములు గలది ఆకులు రసము కొంచెం చెడుగానూ ఉండును కొన్ని ప్రాంతాలలో దీని ఆకును కూరగా వండుటని తినెదరు ఈ ఆకు కూర విసరితమైన వేడి చెయ్యట వలన అవిని కూర తినిన వడు అరిచి అరచి ఎచ్చును అనుచు మత్తూరి లోకాక్షి వాడుకలోకి వచ్చింది

దీని ఆకుకూర పేవించినందున కరువులోని నులి పురుగులు హరించును పురికొన సాలె పురుగు మొదలగు జీవ విష జంతువుల విషము వారింబను దీని లేత కాయలను కూడా కూరక వాడెదరు ముదిరిన కాయలు పైత్యము చేయును గవద విళ్ళలకు దీని ఆకు రసము పూసన కరుగును

అవిని ఆకును ఎరియాల ముద్దా సూరి 4 లేక 5 చుక్కలు ఎండి పీల్చిన అవస్థారము తొలగును ఆకురసము ఎరియాల 15 చుక్కలు లోనికిచ్చినను 2 చుక్కలు నవ్వుము చేయించినను బాల పాప చిన్నెలు కుదురును తెలివివచ్చును

అవిని అకు మెత్తిగా కొట్టి కుండలో వేసి ఉడకబెట్టి రసము ఎండి ఆ రసము తులమెత్తు లోనికి పుచ్చు కొవిన రేడికటి హరించును అకు రసము 6 చుక్కలు నశ్యము చేయించిన వరుస జ్వరములు మానును ఈ విధముగా మూడు రోజులు చేయవలెను గింజలు కషాయము మూత్రమును విడమిట్టును శిగ రొగములలో మూత్రము బంధమై పుడు దీనిని వాడెదరు గింజలు ముద్దసూరి పట్టు వేసిన నడుము వాపు నొప్పులు ఉపశమించును దీని వెరు గంధము వాపులకు పట్టువెన తగును వేరును తేనెతో అంగడిన కంటికి కాటుక పెట్టిన కొయ్య గండలు పువ్వులు కరిగిపోవును పువ్వులు లేదా మొగ్గల కూరను 21 రోజులు తినించిన యెడల రేడికటి నివారణ యగును

సమాజం

ఈ అడవిలో వేసిన అడుగు
తడిసింది నెత్తుటిలో
ఆకాశంలోకి చాచిన చేతుల్లో
నక్షత్రాలు రాల్చాయి కన్నీళ్ళు,
పేదవాడి గుండెలో రేగిన మంటను
ఆర్పేసాయి వారానీళ్ళు,
కళ్ళు చీకటిని ఎంత తవ్వినా
కనబడటంలేదు వెలుగు పొర
కాళ్ళు తెగిరి ధర్మం
శిశు పోయిన న్యాయం
శిశు ఎడిసి నీతి
ఇదీ నేటి సమాజం !

— యు శివలింగం

బంగాళాఖాతంలో వా యు గుం డం ఫలితంగా నగరమంతా
ముసురు వ్యాపించింది.

ఎవ్వరూ ఎక్కడికీ పోలేని పరిస్థితి

రోడ్లన్నీ జలమయమైనాయి

చంద్రయ్య పెదురు బుట్టలా బద్దలా తడిసిపోయాయి ఇంట్లోకి ఎ క్షణాన్నైనా మూసినది
నీరు రావచ్చు మూస కూడా నగరంపై పగబట్టినట్లు ఉధృతంగా పడగవిప్ప పారుతున్నది

డైరీ మునిగిపోయింది
శివప్రసాద్



ప్రేమనిటి
ఘటన

నారాయణగూడా బ్రిష్టు కింద వున్న ఆ ర టి చెట్టు
సమూలంగా నిర్మూలంపబడ్డాయి

లింగంపల్లి ఛాల్ వద్ద బ్రిడ్జిని తన్నుకొని పారు
తున్నది కోరంటి దవాఖానా వెనుక వైపు కొంత భూమి
కోసుకుపోయి అక్కడ ఒక ద్వీపం తయారైంది

చుట్టూ నాలుగు వైపులా జల ప్రవాహం

మధ్యలో కొన్ని గుడిసెలు

తాళ్ళు వేస వాళ్ళను ఒడ్డుకు చేరుస్తున్నారు

చంద్రయ్య భార్య సమ్మక్క మనస్సు ఎమీ జాగా
లేదు లోగడ ఒకసారి ఇలాంటి ముసురే ఎచ్చింది

అప్పుడూ ముసురులాంటి ప్రమాదమే వచ్చింది

ముసురై వచ్చిన ప్రమాదం

అప్పుడు యాదయ్య ఎదాదిలోపు ఎల్లడు

ఉన్నట్టుండి జ్వరమూ డగ్గూ ముంచుకొచ్చింది
బయట వర్షం లోపల వర్షం చుట్టూ నీళ్ళు కాని
యాదయ్య శరీరమంతా నెగలూ పొగలూ వెదజల్లు
తున్నది చంద్రయ్య సమ్మక్కల గుండెలలాగే

సమ్మక్క సారక్క అక్కా చెల్లెళ్ళు

మేడారం వరంగల్ జిల్లాలోని ప్రముఖ జానపద
యాత్రా స్థలం అక్కడ జాతరకు లక్షల సంఖ్యలో
తెలంగాణా మొత్తంమీదనుంచి త్రైతీకులు వచ్చి కానుకలు
నమర్చింది పోతూ పుంటూరు మేడారం యాత్రాస్థలనే
తనకు సంతతి తల్లిగదని పుల్లమ్మ విశ్వాసం అందుకే
విద్దలకు సమ్మక్క సారక్క అని పేర్లు పెట్టుకొంది
సమ్మక్కను చంద్రయ్యోచ్చి చేసింది సారిని వరంగల్ కు
సమీపంలోని వడ్డపల్లి లో ముత్తయ్య అనే వాడికిచ్చి పెళ్ళి
చేసింది ఆ తర్వాత ఎల్లమ్మ నిశ్చింతగా చనిపోయింది
కాని దురదృష్ట వశాత్తు ముత్తడు కాజీపేట స్టేషనువద్ద
ఒక ప్రమాదంలో రెండు సంవత్సరాల క్రితం కాలం

చేశాడు అప్పటినుంచి సారి సంసారం చిన్నాభిన్న మైంది కూరలమ్మకొని కూలి చేసుకొని ఎలాగో హనుమకొండలో జీవితం సాగిస్తున్నది అలాంటిది హఠాత్తుగా సారి తన అక్కగారింటికి వచ్చింది సారి రావడం వర్షం వట్టుకోవడం రెండూ ఒకదాన్ని ఒకటి అనుసరించుకొని వచ్చాయి

చంద్రయ్య గువ్వ ఎట్టలాఒక మూల కూర్చున్నాడు ఆయన చంకలో చిన్నోడు దూరాడు

చిన్నోడికి వర్షం వింత

ఉరుములు వింత

మెరుపులూ - మబ్బులూ చిత్రాతి చిత్రం

చిన్నోడికి మాటలు వచ్చు ఈ నీళ్ళ నీటి ఎక్కడివి

‘ దేవుడు పంపించాడు ’

ఎన్నవ్వను కూడా దేవుడే పంపించాడా ? ”

నిజమే ! సారిని కూడా దేవుడే పంపించాడు

వర్షంలో కడుపులో బంధువులు వచ్చారని దిగులు లేదు చంద్రయ్యకు

చంద్రయ్య చిడ్కిలాన పురుషుడు

చంద్రయ్య సాక్షిభూతుడు

చంద్రయ్య ఒక కర్మ యోగి-

సాయంత్రానికి వర్షం కొంచెం తగ్గింది కాని ముసురు పూర్తిగా విడవలేదు సమ్మ చంద్రయ్య దగ్గరికి వచ్చింది

‘ ఎమే పుల్లలు మండటం లేదా ’

“ మండినయ్ గంజ కాచి పోననా ”

మరేమి ”

చెప్పవేం ”

‘ ఎం లేదు సారికి ప్రాణం బాగాలేదు దవాఖానాకు తోలుకుపోవాలి ”

(జ రి గి న థ)

డా మకరంద్ మాటలలో ఆవేశం రాణిని కలవర పెట్టింది అతను తన తండ్రిని ఉద్దేశించి అన్నాడా లేక యథాలాపంగా అన్నాడా అన్న ఆమఘానం రాణికి కలిగింది డా మకరంద్ జీవితం అంతా కష్టాల మయం ప్రారంభం నుంచి పేదవారంటే అస్సాయతి పేద ధనిక ణావాలమీద విరక్తి, ఇవన్నీ కలబోసి పేదల పెన్నిధిగా డా మకరంద్ ని రూపు దిద్దాయి రవి విషయం గురించి రాణిని డా మకరంద్ అడిగాడు అతన్ని తన స్నేహితుడి చెల్లెల్ని అవమానించి నందుకు తన్నులు తిన్నాడని, అతని స్వభావం మంచిది కాదని చెప్పడంతో రాణి కనీసం మర్యాదకన్న అతనితో చెప్పకుండా ఇంట్లోకి వెళ్లింది తండ్రి ఎక్కడున్నుంచి వస్తున్నావని అడిగిన దానికి డా మకరంద్ దగ్గర్నుంచి అన్న సమాధానానికి డా రాజు శ్యాం అయ్యంగార్ విస్తుపోయారు

(ఇ క చ ద వ డి)

కోరంటే ఇప్పుడుండదుకదే !

‘ వద్దు రాజుబాబుగారి కాడికే పోతాము ”

డాక్టర్ రాజు పేరంటే చంద్రయ్యకు భయం

సమ్మక్కకూ భయమే

సమ్మకు భయం కంటే అనవ్యం ఎక్కువ

లోగడ ఒకసారి చిన్నోడికి ప్రాణాంతకమైన జబ్బు చేసింది అప్పుడూ ఇలాంటి ముసురే

చంద్రయ్య బిడ్డను చేతులమీద పోసుకొని రాజువద్దకు తీసుకెళ్ళాడు అప్పటికికా మకరంద్ హైదరాబాదు

రాలేదు బరకత్పురాలో ప్రాక్టీసు పెట్టలేదు

శ్యాం అయ్యంగార్ విడను పరీక్షించాడు

చంద్రయ్య తనూర్ని తాను ఎంతో ఆత్మీయంగా పరిచయం చేసుకున్నాడు నేను బాబూ చంద్రిగాణ్ణి లతమ్మగారింటికి కావలా స్త్రాసు - ముద్దులుతూ వుంటాను ”

శ్యాం చంద్రయ్యను కొన్ని వేలసార్లు చూచి వుంటాడు చంద్రయ్య కూడా కొన్ని వేల సార్లు నమస్కారం పెట్టి వుంటాడు

ఎన్నిసార్లు ఉదయమూ సాయంత్రమూ శ్యాం రాజుగారింటికి వస్తే అన్నిసార్లు చంద్రయ్య ముందుండి పోవలసిందే చంద్రయ్య నమస్కరించవలసిందే శ్యాం స్కూటర్ రేపన బురిదా ధూళి చంద్రయ్య వెదురు బద్దల మీద ఒకటి రెండు బిందువులు చంద్రయ్య మీదా పడివలసిందే !

అయినా సరే శ్యాం చంద్రిగాణ్ణి ఎవరో తెలియనివాణ్ణి చూచిరట్లు చూచాడు

ప్రశ్నార్థకంగా పలకరించాడు

ముఖావంగా మాట్లాడాడు

అల్లాడికి ప్రమాదంగా వుంది జరీ నారాయణ గూడా పోయి బాదులు తెచ్చుకో ’

నూదులకు పైసలు లెవు

అందుకని నమ్మక్క అంది ‘ నారాయణగూడాలో మందుల షాపులు ఎందో అయినాయి బాబూ

శ్యాం ఆలస్యం కాకుండానే సమాధానం ఇచ్చాడు

“ సరే ఓ యాపై రూపాయలిట్ల ఇయ్యి కేనే బాదులు తెచ్చే

యాపై రూపాయలు !

చంద్రయ్యకు బుట్టలమీద ఒక కెల సంపాదన - తాను లత ఇంట్లో ఆడ్డమైన నౌకం చేసినా కూడా మూడు నెలలకు కాని రానంత డబ్బు ! !

“ బానిసను దొరా నీ కాళ్ళకు మొక్కురా -

చంబోడికి ముందు మందేదో ఇవ్వండి పైసలు రేపు సర్దుతాను ’

శ్యాం చాలా తమాషాగా నవ్వాడు

ఎంతో విచిత్రమైన నవ్వు

ఆధునిక సంస్కృతి తుంపురులు తుంపురులై రాలుతున్న నవ్వు

“ మూర్ఖుడా ! నీ బిడడి ప్రాణానికి ముప్పు ప్రాణానికి యాపై రూపాయం మందులు వృధాచేయమంటావా ’ అన్న భావ్యం ఆ నవ్వుకు చెప్పవచ్చు

‘ రేపు నువ్విచ్చేదేదో నాకు తెలుసు వెదురు బొంగులు - పోయి పైసలు తీసుకురా ఇంత క్లిష్ట పరిస్థితిలోనే డబ్బు రాల్చిని వావి రేపు తాపీగా డబ్బు తెస్తావని చస్తే నేను నమ్మను అన్న భావం కూడా అందులో వుండవచ్చు

‘ డబ్బురెని నీకు జబ్బు నయం చేసుకోవాలనే కోరికే అర్థరహితం ’ అని కూడా దాని అంతరార్థం కావచ్చు

కల్లి ప్రాణం తపించి పోయింది

ఎల్లవాడు గుడ్లు తేలవే బన్నాడు

నమ్మక్క శ్యాం రెండు కాళ్ళ మీదా పడింది

మంగళహారతిం బంగున నేలపై మ్రోగింది

“ నా బిడను నాకు దక్కించు కూలి చేసుకొన్నా నీ ముఖం తీర్చుకుంటా పుణ్యానికి (ఉచితంగా) మందివ్వద్ద దొరా

శ్యాం మరయ్య ఇలాంటి ఆర్తనాదాలకు చలించే స్థితిని ఎప్పుడో చాల్చింది

అది ఒక స్థాయిని చేరింది

అది శత్రుం డబ్బులను ఎండు ఒక యంత్రం

సగం కనకం ఎగం బాసకు

ఎంత తెలివిగా ఎంత ఎక్కువ ఎండితే మనస్సుకు అంత సౌఖ్యం అంత పరమార్థం

(స కే షం)

శ్రీవాణి

6,200 సీట్లుగల థియేటర్

న్యూయార్కు నగరంలోని రే డి యో ఎటీ మ్యూజిక్ హాల్ ప్రపంచంలోని పెద్ద థియేటర్లలో ఒకటి దీంతో 6 200 సీట్లు వున్నాయి ఇందులోని ప్రదర్శనలను చూడటానికి చుట్టుప్రక్కల 150 మైళ్ళ దూరంలో వున్న వూళ్ళ నుంచి రోజూ ప్రేక్షకులు వస్తూ వుంటారు

ప్రతి సంవత్సరం 125 చిత్రాల లోంచి 10 నుంచి 14 చిత్రాలదాా ఎన్నుకుని వాటిని 12 నెలలు ప్రదర్శిస్తారు ప్రేక్షకుల ఆదరణని బట్టి ఒకే చిత్రాన్ని 3 నుంచి 10 వారాల దాకా ప్రదర్శిస్తారు ది గ్రేటెస్ట్ షో ఆన్ ఎర్త్ అనే చిత్రం మాత్రం 11 వారాలదాకా నడిచింది

ప్రతి ప్రదర్శన ముందు ఆరు గిమిషాలు 36 మంది అందమయిన అమ్మాయిలు రాకెట్ అనే నృత్యం చేస్తారు 60 మంది రకరకాల వాయిద్యాలు వాయిస్తూంటే ఇది అద్భుతంగా వుంటుంది

గేటు కీపర్లు సీట్ నెంబర్లు చూపించే ఉద్యోగులు ప్రేక్షకులు ప్రదర్శన గురించి ఎమనుకుంటున్నారో విని ఆ ప్రకారం చిత్రం ఎన్ని వారాలు ప్రదర్శించాలో నిర్ణయించడానికి మేనేజ్మెంట్ కి తోడ్పడతారు

6 200 సీట్లకి ఎప్పుడూ 10 వేల మంది క్యూలో వుంటారు క్రిస్టోమస్ సీజన్ లో సూర్యోదయానికి ముందే ప్లాస్టాలో కాఫీ కే డ్ ఎటెస్ తెచ్చుకుని క్యూలో నిండుంటారు ఇతర వూళ్ళ నుంచి వచ్చినవెళ్ళు క్యూలో గర్భవతులైన ఆడవాళ్ళు అంగ వైకల్యం గలవార్లు మత గురువులు సైన్యంలో పని చేసేవాళ్ళుంటే క్యూని చెదిరిపోకుండా చూసే వుద్యోగులు వాళ్ళకి టిక్కెట్లు విడిగా యిందే ఇచ్చే ఏర్పాటు చేస్తారు

మనకు తెలియని ససంశం మల్లెటె పెంకట్రష్టకుర్తి

ఆ థియేటర్ తెర 3 అడుగుల బరువు శలిగి వుండే బంగారు పూతపూసిన లోహంతో చేయబడింది 13 ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ల సహాయంతో తెరని ఎత్తటం దించటం చేస్తారు

ఆ థియేటర్ లో 25 000 దీపాలున్నాయి వీటిని ఆర్పి వెలిగించడానికి 4 000 బట్టలు వున్నాయి ఎల్లెటెలు ఎప్పుడు వెలగాలో, ఎది ఎప్పుడు ఆరాలో ముందే నిర్ణయించి ఆ విధంగా పెట్టే చేసే పెడతారు అవి యాంత్రికంగా ఆరి వెలుగుతాయి ఆ ప్రకారంగా

సంవత్సరానికి 80 లక్షలమంది వస్తారు ఆ థియేటర్ కి అయినా నేల మీద కార్పెట్ ఎప్పుడూ కొత్తగా వుంటుంది రోజూ పరీక్షించి పాడయిన భాగంలో కొత్త ముక్కని కుడతారు ప్రతి నాలుగు సంవత్సరాలకి కార్పెట్ ని మారుస్తారు

47 సంవత్సరాల క్రితం ప్రారంభించబడ్డ ఆ థియేటర్ ఎలా వుందో ఇప్పటికీ అంత కొత్తగా వుంది

ప్రతి రాత్రి అఖరి ప్రదర్శన అయినాక వందమంది వేక్యూమ్ క్లిన్స్ నేలని శుభ్రపరుస్తారు 2 700 ఎమ్ ఫ్రేటు శుభ్రపరుస్తారు వందల కొద్దీ వాష్ బేసన్ లని తళతళలాడెలా శోముతారు సీట్లకింద నుంచి ప్రతి రోజూ 20 పౌండ్ల బరువుగల చూయింగ్ గమ్ ని వెలికి తీస్తారు



కుందుర్తి విశ్వనాథుల ముఖముఖి

కుందుర్తి, విశ్వనాథులు విభిన్న మార్గాలలో పయనించిన ప్రతిభావంతులు ఒకనాటి గురుశిష్యులు
వాళ్ళిద్దరూ స్వర్గలోకంలో ఎదురైతే ? ముఖముఖిగా మాట్లాడుకుంటే ?

ఆ ఊహాకి అక్షరాకృతి ఇది

* ఎవరూ వచ్చేది విశ్వనాథులారా వుందే వారిలా
ఎమిటి విశ్వనాథులారే నమస్కారం గురువుగారూ !

* ఎవరు ? అంజనేయులువా ? ఎందులకా దొంగ
నమస్కారాలు ?

* అదేమిటి అలా అంటారు ? నావిదొంగ నమస్కారాలా ?

~~~~~

ద్వా నా శా

~~~~~

* అవును నీవి అచ్చముగా దొంగ నమస్కారములే
నన్నేమని సంబోధించితివి గురువుగారివి కదూ ! గురువను
చుండువు నమస్కారములును చేయుచుండువు మరల
నా సావాత్యమును నా అభిప్రాయములను దుష్ప్రేక్షి
పోయుదువు పేరుకు మాత్రము గురువును ఇదంతయు
సాక్షాత్క సంస్కృతీ లక్షణమే !

* మీరు కూడా అలా అనటం బావుండలేదు మీపై నాకు
గురుభావం వుండటం వేరు మీ సావాత్యం మీ దృక్పథాలు
సచ్చకపోవటం వేరు నచ్చకపోయినంత మాత్రాన
మీమీద కౌరవభావం వుండకూడదా ? మీరు ప్రభావంతులే
అయితే ఆ ప్రాభ అంతా వక్రమార్గాన నడిచిందన్నదే
మాబొంట్ల బాధ

* నచ్చట నచ్చకపోవుట ఇవి ఒక వింత ప్రవృత్తులు
ఎవడి పూర్వజన్మ సంస్కారమునుబట్టి వాడి నచ్చట
నచ్చకపోవుటలు వుండును అసలు నచ్చట అనగా
నేమి ? కూర నచ్చదు అందుము చీర నచ్చదు
అందుము ఆవన్నియు అస్థిరములు స్థిరమైన సావాత్య

ములో నచ్చకపోవుట లెందుకుండవలెను ? వుండవలెను
ఎల యన ఇది ఎదవకాలము కాబట్టి ఇప్పటివారివి ఎదవ
బుద్ధులు కాబట్టి

* అయ్యా ఇక్కడికి వచ్చినా మీ మాటలు మారలేదు

* అవును మారవు ఎల మారవలెను నేను ఊసర
వెల్లిని కాను మారుటకు మీకు సచ్చనంత మాత్రమున
నేను మారవలెనా ? కేను మారనిదో నా ప్రతిభ వక్ర
మార్గమున పోయినట్లేనా ? మీకు వచ్చినది సవ్యము
నవ్వనిది వక్రము మాకు నవ్వనిదియు వక్రమే యగును
కదా !

* కావచ్చు కాని మీ అభిప్రాయాలకి కాలం చెల్లి పోయింది
కాలాన్నిబట్టి సావాత్యం మారలి సావాత్యం జీవనది
అని మీరూ ఒప్పుకుంటారు కానీ ఆవరణలో మాత్రం
అడుక్కట వేస్తారు నమాజ జ్ఞానకి సావాత్యం ఉపయోగ
వదలి ప్రజల భాషలో ప్రజల దగ్గరకి సావాత్యం
వెళ్ళాలి లేనిపోని ఊహాపోహలతో ప్రజల్ని మభ్య
పెట్టడం కేల విడిచి సామ చెయ్యడం గర్విస్తాం తిలక్
విమృశ్ని

‘ విశ్వనాథులారే వెనక్కి నడవగా నడవగా
వేదకాలం యింకా వెనక్కి వెనక్కి పోయిందట ”

అని చిలేగా అన్నాడు ఎంత నిజం అది !

* అనుట తెవి ? గిట్టనప్పుడు ఎన్నైనను అనవచ్చును
అనును కూడ అదే జీవిత రహస్యము
కాలము మారినదనియు మది ప్రజా సావాత్యమనియు
ఎవేవో చెప్పుదురు మీ మోసపు మాటలు నమ్మి

అమాయగులు మీ వెంట వత్తుడు అటువంటి వారిని చూచి మీరు ప్రజా బలమున్నదని ఎఱుగి గురువు లోకపు రీతియే అంత ఒకడున్నాడు వాడికి పేరు రావలెను ఎట్లు వచ్చును ? తిట్టవలెను చాలు పేరు వచ్చును ఇది కేటి సంస్కృతి నా సాహిత్యము ప్రజలలోకి వెళ్ళలేదని మీ తెల్లు తెలియును ? ఓటింగు పెట్టిరా ? ఊరూరు తిరిగి అల్లి యమును సేకరించిరా ? లేదు కొందరు గుమికూడి అనుకుందురు ఆ అనుకున్న దానిని వత్రికలవారు వేయదురు అదియే సవ్యమైనదన్న వాదన నా దేశమున కొక సంప్రదాయమున్నది ఒక సంస్కృతి వున్నది అధి అచిచ్చిన్న పైనది నా మార్గమును అమోదింపవారనేకున్నారు చివరకు నా సాహిత్యమే కాశ్వతముగా నుండును ఇ నిజము అంజనేయులూ నీ సంగతి చెప్పు నువ్వు పద్యాలు ఎంత చక్కగా చెప్పెనువాడవు నీవును నా మార్గములో పయనించినచో పద్మబూషణ్ కళాప్రహరాలే కాదు జ్ఞాన పీఠమును వచ్చి యుండును కాని శనిగాదు నీ నెత్తిమీరున్నాడు

* అయ్యో ! నా పట్ల సానుభూతి చూపక్కలేదు మీ సంప్రదాయాన్ని మీరు మూఢ కట్టుకొని భద్రంగా వుండుకోండి చాలు కానీ ఒక్కమాట మీ రామాయణాన్ని చదివేవాళ్ళు చదివినా ఆర్థంచేసుకున్నవాళ్ళు ఎంతమంది వున్నారో మీరే ఓసారి పరకాయ ప్రవేశం చేసి తెలుసుకురండి మీకు పేరొచ్చింది నవలలు రాసగుండుకు ఉపన్యాసాలు—విషయం ఎలా ఉన్నా— ఆర్థంచేసిగా వున్నందుకు మీ నోటికి దూసనందుకు అందుకే నేను పద్మబూషణ్ కోసమో జ్ఞాన పీఠం కోసమో కవిత్వాన్ని రాసలేదు

“ప్రయోజనం తండ్రి
పరమ సాందర్యం తల్లిగారా
ఫలికే ప్రతివాక్కు రసానందకల్పవల్లిగారా
నా దారి నాది”

౬ దారిలోనే చివరిదాకా పయనించాను మీ గురించి లోకం ఎచునుకుంటోందో “నాలోని నాదాలు” అన్న నా కవిత్వా సంపుటిలో నిర్వయంగా చెప్పాను చివరికి—

నిత్య సత్యాలు

* “అశయాలు అదృశ్యాలు త్యాగాలు ఎంత ఉన్నంతగా ఉన్నప్పటికీ మహానుభావుల జీవితాలు అంత సామాన్యంగా ఉంటాయి”

* ‘మిత్రుల ఎల్ల ఎదైనా పొరపాటు జరుగుతే దానిని గురించి నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడాలి కాని

అలా మాట్లాడెట్లప్పుడు అతని అంతర్యాన్ని నొప్పించడానికి ఎ మాత్రం ప్రయత్నించ కూడదు’

* ‘నత్య ధర్మాలను విడనాడకుండా ఓ రి మి తో వుండాలి ష్రమశీలుడు లోకాన్ని జయిస్తాడు వివేక శీలుడు సర్వాన్ని జయించ గలుగుతాడు”

* తూర్పు అనూయ అనేది ఎ ప్రయోజనమూ లేని పాపాలు వేరు పురుగులాంటివి వాటివల్ల ఎటువంటి వారికైనా పరాభవం తప్పదు ఆ దుర్గుణాలను దరికి చేరనీయరాదు”

* చేయవలసిన పని సక్రమంగా నకాలంలో చేయకపోతే ఫలితం ఆశించిన విధంగా వుండదు”

* సందర్భోచితమైన ధైర్యం సమయస్ఫూర్తి వివేకంతో కూడిన ఆలోచన ఊహాశక్తి సాటిలేని సామర్థ్యం కార్య శూరత చాకిర్యం గలవారు ఏ లంగంలో నయినా నరే విజయాన్ని సాధించ గలుతారు”

* ‘వివ్యవక్తి తెలి విజ్ఞానం కూడా ఒక రకం శక్తి దాని వెనుక వివేకం లేనప్పుడు మారణాయుధంగా పని చేస్తుంది”

మా గురువుగారి మాట

తిక్కప్పులనే తిట్టిపోతాడు

కవిని కావ్యనైపువునూ

విందు సభనీ నిర్వాహకుల్నీ”

త్యాగం

పెరిగి పెరిగి

వూర్ణబింబమైనా

తరిగి తరిగి

అర్ధ బింబమైనా

రేరాజు వెన్నెల

వసుధ నలరించేందుకే

మహాత్ముల జీవితం

పడుగురినీ మేల్కొల్పిపెట్టెందుకే

— శీతంరాజు ఉమాజ్యోతి

* ఆంజనేయలూ ! నువ్వన్నది కాదనలేను అయితే ఒక సవరణ “ తిక్క ” పదం మాత్రం అనౌచిత్యమే ఈ సభలూ కవులూ నిర్వాహకులూ అంతా మోసమే— ఆందరూ దొంగలే మేడిపండు సభలని పైకి పొగడుదురు వెనకాల తిట్టుదురు ఇటువంటి రెండు నాల్కల దోరణిని నవాంజలేను మిడిమిడి జ్ఞానమున్నవారిని దూషింప వలసినదే యోగ్యత లేనివారిని అందల మెక్కించినచో పూరకుండుట యెట్లు ? పూరకుండమనుకొనుచు మరి సాహిత్య మేమయిపోవును నేను తిట్టినను కోపగించు కు న్న ను అది ఊజికమే—అంతే—“ ఒకరిమీదఁ గోఁము రేదొకరిమీదఁ బ్రేమలే దూరక చమత్కరింపును గవి ” అన్నాను కదా ! పైగా మరో మాట అన్నాను చదువపు—వినుము—

“ ఓన కీర్తి ! నీకు నొక మేయి మ్రొక్కులు

లజ్జ విడిచినన్ గురింబు కొలది

వర భేద నిందఁ బె పెవి రచనల

వచ్చు నీవు నాకు వలదు వలదు ”

* అవునండీ, ఆ విషయంలో నేనూ ఎక్కిభవిస్తాను కిన్నెరసాని ' పాటలు చూస ఆధునిక మార్గానికి వస్తున్నారనుకున్నాను ఒక్కొక్కసారి వ్యావహారిక భాషనీ సమర్థించారు సమర్థించడమే కాదు మీ కవిత్వంలో చొప్పించారు కూడా మీవంటివారు మా మార్గాన్ని తొక్కివుంటే ఎంత జాగుండేది ?

* ఆంజనేయలూ ! నువ్వు తొక్కావు ఏం బాగు తిన్నావు అస్థానకవి పదవైనా వచ్చిందా ?

* నా స్థానం అస్థానం కాదు పాఠకుల గుండెల చెరసాలలో బిందీగా వుండిపోయాను అది చాలా నాకు ఒక విధంగా షష్టపూర్తి ఉత్సవం జరక్కముందే మరణించటం కూడా మంచిదే అయింది ప్రజా కవికి షష్టపూర్తి ఉత్సవాలేమిటని తర్వాతి తరం ఆవిష్కరించేది నేను వచన కవిత్వం ఓ ఉద్యమంగా నడిపాను వ్యావహారిక భాషలోనే వచన కవిత్వం రాయాలనీ పలాటోపం పనికి రాదనీ అందని అలంకారాలు కూడవనీ కథా కావ్యాలు రావాలనీ తపన పడ్డాను—కృష్ణ చేసాను

* నువ్వై కొంత నయం నీ సహచరులు ప్రజా కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం అని ఉపన్యాస విన్యాసాలు చేసారూ ? వాళ్ళు పైకి చెప్పినది పకటి—కవిత్వంలో కనుమించినది వేరొకటి నీ అడుగు జాడలలో నీ సమకాలికులు పయనించారా ?

* కొంత విజయం లేకపోలేదు నా సహచరులు వూరిగా పూర్వపు పద్ధతుల్ని త్రొవచుకుని రాలేకపోతున్నారు కానీ యువకులలో చాలామంది నాకు అనుచరులే వాళ్ళమీదే నాకు కొండంత ఆశ ఉంది

* ఇవ్యాణ్ణికి చాలాను పరికరించావు సంయమనంతో నడిపించావు చాలాను రంభ స్పృశ్యము చూడవలెను నేను పోయెదను

* నమస్కారం

జ్యోతిషం

నిర్వహణ దైవజ్ఞరత్న వాల్మీకిశిష్య విద్వాన్

క వి తా కా మే శ్వ ర శ ర్మ

అ ఎ ని గ డ్డ 521 171

పొల్లూరి సుధాకర్ నందిగామ
సమా మీరు కూడా కూవనులో లేఖ వ్రాయు చైం
వ్రాయలేదు అయినా నాకు మీ లేఖ చేరిన చైం బట్టి
సంతానం కలుగుతుంది కొంచెం ఆలస్యం వంశోద్ధరణ
కలుగును మీ గ్రామం (నందిగామ) లోని వండితులను
సంప్రదించండి ఎమి చెప్పితారో దాక్షర్లకు కూడా
చూపించండి ఎది ఏమైనా నిరుత్సాహంకి తావులేదు
శాస్త్ర ప్రక్రియలు లేకపోలేదు అవన్నీ ఇందులో
వ్రాయుట భవ్యం కాదు

యం సదాశివం హైదరాబాదు 44
తురీయోన్ముఖమైన మనస్సుగల యీ జాతకుడు సరస్వతీ
యోగప్రాప్తి యంతకు పొందకపోవుటను ఒక సాహిత్య
వ్యాపురస్కరిము పొందినగాని ప్రారబ్ధము పూర్తి
కాదని బుధ మహా దళా ద్వితీయ భాగమున గాని ఎది
లేదని భావన ఉన్నది ఇది ఇట్లే అగునా?

సమా ఎంతటి చక్కని (గొప్ప) ప్రశ్న మీ భావన
Corrcet మీకు సమాధాన ఎచ్చుట చాలా ఆలస్య
మైనది ఊరివోయేమేలవరదమే

తె నాగకుమార్ ఎందరు
మీరు 6 ప్రశ్నలడిగినారు కూవను జతవరచ లేదు
మరియు చైము వగలు రాత్రి అను దానిని ఆర్థం చేసు
కోలేదు మీరు వగలు అని చైంకు బదులు వ్రాశారు
వగలో రాత్రి వ్రాస్తూ అప్పటి చైం వ్రాయాలి అంతేనే
గాని వగలు రాత్రి యీ రెండింటిలో ఎవర్నూ అనికాదు

అభివరి - 1987

చేమూరి కామేశ్వరరావు పెదనిండ్రొలను
సమా ఉద్యోగప్రయత్నం 1987 ఉత్తరార్ధంలో
ఫలింప వచ్చునని తోస్తోంది కొద్దువ్వనసారాలు విజయం
లభిస్తుంది ప్రస్తుతం ఎలినాటి శని దహరాశిలోకి శని
వస్తేనే గాని కొంత రిలీఫ్ రాదు శనికి శాంతిచేయిం
చండి శనిస్తోత్రం పారాయణ చేయండి విష్ణు సమాన
నామ స్తోత్రం పారాయణ మందిది

దేవు వెం నా ఉదయభాస్కర్ నందిగామ
సమా ప్రశ్నవంశకం సంపాదా : కాదు కాదు
ప్రశ్నపట్రం డిగ్రీ ప్యానవుతారు ప్రస్తుతం ఫరవా
లేదు పరిస్థితి బాగానే వుంది మీరు 2nd Inter ప్యాస
యినారు గదా భవిష్యత్ అని వ్రాయలేరా? భవిష్యత్
అని వ్రాస్తారేమిటి? ఆంధ్రులే గదా మీరు ఉద్యోగం
చేస్తారు భవిష్యత్ బాగుంటుంది లాటరీ లాభించదు
జనన కాలం లేనిది కేవలం కేదీవలన రా? ఏదగునో
చెప్ప వీయిందదు ఎందుకంటే నక్షత్రం మారవచ్చు
ఒప్పుదు దాని వలన రాశి మారవచ్చును చూడండి
జననకేదీని కూవనులో 10-9-86 అని వ్రాసివ్రాసేమిటి :
లేఖ వ్రాయుకేది 13 9 86 అన్నారు మీ స్థూలయోలో
మీరు శాకు చక్కని ఫోటో తీయించి పెట్టుతారా మీ పూరు
వస్తే నందిగామలో మా మిత్రులున్నారు రా నాలి
వారు వండితులు చతుర్వేదుల రామలింగ శాస్త్రిగారు
ప్రస్తుతే గదా మీ ప్రాంతంలో ★

జ్యోతిషవాణి

పేరు

వూర్తి చిరునామా

లేఖ వ్రాయు కేది

చైము వగలు/రాత్రి

జనన కేది

లేనిచో సుమారు వయస్సు

క మ ర్షి య ల్ రై టర్ జ్యో త్స్న

అర్ధరాత్రి.

చీకటిని చీల్చుకుంటూ గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ దూసుకుపోతోంది.

ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లోని ఒక కేబిన్ లోని నాలుగు బెర్తుల్లో మూడు బెర్తుల మీది వ్యక్తులు నిశ్చింతగా నిద్రను కౌగలించుకుని పడుకున్నారు క్రిందనున్న నాలుగో బెర్తుమీది ఒక మధ్య వయస్కుడు మాత్రం నిద్రను కౌగలించుకోలేదు, ఒళ్ళో ఒక ఫైలుమీద కాసిన్ని కాగితాల్ని పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు

కేబిన్ లోని పెన్నుని బుగ్గమీద ఆనించి సుదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు అప్పడనిదూ ఎదురు బెర్తు మీద నిశ్చింతగా హాయిగా నిదురపోతున్న ఆ అందమైన అమ్మాయిపై పు చూస్తున్నాడు

కవ్వుడు ! ఈ రాత్రికి ఎలాగైనా రాని తీరాల్సి ! అని కనలో తాను పడేవడే అనుకుంటున్నాడు అతని మెదడు లోని ఆలోచనలు ఒక కొలిక్కి వచ్చాయి

అతను ఆ అర్ధరాత్రి ఆ రైలు పెట్టెలోనే రాయడం ప్రారంభించాడు

*

స్వప్న — హైదరాబాద్

ప్రశ్న మొన్న ఉదయం నేను మీ యింటికి వచ్చాను గుర్తు వున్నానా ?

జవాబు మొన్న ఉదయం కాదు నిన్న రాత్రి వచ్చారు మీ ' పేరు లోకి మీరే గుర్తు తెచ్చుకోండి !

ఉష — గాంధీనగర్

ప్రశ్న — మీ రాతలు అన్నలు అర్థం కావు ఎవర్ని ఉద్ధరించావని రాస్తున్నట్లో

జవాబు " అర్థంకాకపోవడాన్ని "

గోసాలాచారి — విజయనగరం

ప్ర॥ రోజూ చింతించే వాళ్ళెవరో చెప్పుకోండి చూద్దాం ?

జ॥ రేడియోవాహు బీ ఏ వాళ్ళు (ప్రసారాల్లో అంత రాయం కలుగుతున్నప్పుడల్లా)

సందేహ్ లావ్ — డొడ్డపూట్

ప్ర॥ మీ సీరియల్ నవల వూర్త పేసరికి హీరో వారో యిల్లు మధ్య ఊహించలేని గొప్ప మార్పు స్తరించిన నా సమ్మతిం మీరేమంటారు ?

జ॥ హీరో హీరోయిన్ గాను హీరోయిన్ వారోగానూ మాత్రం మారిరని నా సమ్మతిం

రజనీ శకుంతల — గుంటూరు

ప్ర॥ మీ గడ్డం ఎం బాగాలేమి కిరేయగూడదా ?

జ॥ అడ్డమొచ్చినవాళ్ళు చెప్తే అలాగే చేస్తాను

రమ — విజయవాడ

ప్ర॥ ఇంట్లో మగసల్లలకు ఖర్చు కిచ్చేది పాకెట్ మనీ మరి ఆడసల్లలకు ఖర్చు కిచ్చేది ?

జ|| మగవల్లలకు పాతెట్టుంటాయి కాబట్టి పాతెట్ మనీ
ఆడవల్లలకు పాతెట్లు బదులుగా జాతెట్టుంటాయి కాబట్టి
ఇకనుండి జాతెట్ మనీ అనుకోండి

ఎచ్చిరెడ్డి — బుచ్చిరెడ్డిపాతెం

ప్ర|| ఒక ఎలక్ట్రిక్ రైలు తూర్పు నుండి పడమరకు
ఆరవై కిలోమీటర్ల వేగంతో పోతోంది పడమర నుండి
తూర్పుకి అదే అరవై కిలోమీటర్ల వేగంలో ఎదురుగాలి
వీసోంది రైలు ఇంజను పొగ ఎటువైపు వెళ్తుందో
చెప్పకోండి చూద్దాం ? (మీ నవలల్లో ఇటువంటి పజిల్స్
ఇస్తుంటారు కాబట్టి అడిగాను)

జ|| ఈ ప్రశ్నకు జవాబు మీరు ఎక్కడ నిలబడి
చూస్తున్నారన్న దానిమీద ఆరవడి వుంటుంది మీరు
రైలుకింద వుంటే పొగను చూసే అవకాశం వుండదు
మీ చుర్రలో మెదడుంటే ఎలక్ట్రిక్ రైలింజన్ కి పొగ
రాదన్న విషయం ఈపాటికి తెలిస్తే వుంటుంది

మన్మథరావ్ — ప్రేమాపురం

ప్ర|| నేనో అమ్మాయిని ప్రేమించాను ఆ అమ్మాయి
ఇంకో అబ్బాయిని ప్రేమించింది అయితే ఆ అబ్బాయి
ఈ అమ్మాయిని కాక ఇంకో అమ్మాయిని ప్రేమిస్తు
న్నాడు ఈ విషయం ఈ అమ్మాయికి ఎలా తెలియ
జేయడం ? ప్లీజ్ !! సలహా ఇవ్వారా ?

జ|| 1859 లో మెక్లిన్స్ మెర్సన్ అనే ప్రొఫెసర్
ఇలాగే మేరీ ఫైరీ అనే తన విద్యార్థిని ప్రేమించాడు
అయితే మేరీ ఫైరీ రోమన్ రోజర్ అనే తన స్టడెంట్
మేరీని ప్రేమించింది రోమన్ రోజర్ మాత్రం ఎల్లీ
అనే ఇంకో అమ్మాయిని ప్రేమించాడు ఈ విషయం
మేరీ ఫైరీకి తెలియ అయితే అన్ని విషయాలూ
ప్రొఫెసర్ కి మాత్రం తెలుసు అప్పుడు ప్రొఫెసర్
వయస్సు 50 సం తప్పరాలు వెంటనే ఆతను ఈ
సమస్యను పరిష్కరించడానికి, అర్జంటుగా పాతిక
సంవత్సరాల క్షుద్రాడిగా మారాలనుకున్నాడు జీవితాంతం

అక్టోబరు 1987

నీతి మంజరి

శ్లో|| మాతృ వత్సర దారాంశ్చ
పర ద్రవ్యాణి లోప్తవత్
ఆత్మ వత్సర్వ భూతాని
యః పశ్యతి సపశ్యతి

ప పర ఏ తను తల్లి వరుసను దిలకించి
పర ధనము, దృఢముగఁ బరిగణించి
సర్విణేపుం యెడ సమత పరిల్లిన
యతఁ దె జ్ఞానవేత్తయందు రవని

శ్లో|| భార్యా వియోగశ్చ జనాపవాదః
ఋణస్య శేషః కుజసస్య నేవా
దారిద్ర్య కాలే వ్రయదర్శనం చ
వినాగ్నినా పంచ దహంతి కాయమ్

ప విజ నతి యెడబాటు నిందయు ఋణశేష
దగుట దుష్ప్రవర్తనాత్ముఁ గొలుపు
మిగుల లెమి వేళ ఎత్రాగమంబును
విప్పు లేక మేను సీటు చేయు

శ్లో|| ఆయుర్విత్తం గృహచ్చిద్రం
మంత్రోషధి సమాగమాః
దాన మానవ మానశ్చ
నవగోపాః మనీషిః

ప ఆయుషసు ధనము గృహంతర లోనముల్,
మంత్ర మౌషధము మదనకేళి
మాన్యమైన దాన మానవమానముల్
గోప్యముగనె యుంచుఁ గోవిదుండు

- పృథివి సుఖ్యనాగయ్యకవి

నేతాజీ

భరత ధరిత్ర

స్వాతంత్ర్య సమర

సవనాగ్ని కుండలోంచి—

సంకల్ప వజ్ర కవచమూ

పౌరుషాభిమానాల ధనుర్వాణాలూ

త్యాగశీల చంద్రాయుధమూ

దీక్షిపరతంత్ర సువర్ణ కిరీటమూ

ధరించి, ఒగేలున కట్ల మెరిపించి

దేశభక్తి దివ్యశ్వేతాశ్వాసూడుడై

జైవాండ్ నినాద పతాకంతో

జన్మించిన ధృష్టద్యుమ్నుడు !

పేరు తలచుకుంటేనే

ఒడలు పులకరించే

జగదేక వీరుడు !

ప్రజల జ్ఞాపకాల పాత గోడలమీద

ప్రేలాడుతూ

మరపుల బూజు పడుతున్న చిత్రంలోని

మహాశూరుడు !

—డా॥ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

పరకూ వయస్సు తగ్గించే ప్రయత్నంలోనే పరిశోధన కాన
సాగించాడు అంచేత మీరూ

* * *

గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ స్టేషన్లో ఆగింది అప్పటికి
చీకటి తెరలు నెమ్మదిగా తొలుగుతూ, పెలుగు కిరణాలు
విచ్చుకుంటున్నాయి సూట్ కేస్ నర్దుకుని రైలు దిగాడు
ఆ మధ్య వయస్సుడు'

వెంటనే యింటికి వెళ్ళి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని
ఆఫీస్ కి పోవాల్సి పైదరాబాద్ లో వుంటుండనే
మరో ఎరియాని కనర్ చెయ్యాలని అర్జంటుగా ఆఫీస్
నుండి వచ్చిన పోస్ కార్ గుర్తు తెచ్చుకుని నడిక వేగం
పెంచాడు

అతను ఓ పేరుగాంచిన మండుల కంపెనీలో మెడికల్
రిప్రజెంటేటివ్ గా పనిచేస్తున్నాడు

ఇంటికి చేరుకుని అవసరాలు తీర్చుకుని హడావిడిగా
ఆఫీస్ కి బయల్దేరి బోతుంటే ఆ మధ్య వయస్సుని భార్య
అంది మెరుపు వారపత్రిక సంపాదకుడు మూడు
సార్లు కబురు చెబాడండీ ! ఈ వారం మీ సీరియల్ లో
ముఖముఖి శీరికకు మీరింకా ప్రశ్నలూ జవాబులూ
ఇవ్వలేదట మీకొచ్చిన ఉత్తరాలన్నీ అవిగో మీ
చేబిల్ మీద పెట్టాను ' అంటూ వంటింటిలోనికి వెళ్ళి
బోయింది

' ఇవిగో అనూ ! ఇవ్వాళ అబ్బాయిచేత ఈ ముఖ
ముఖి కాగితాలు పత్రికాపీసుకి పంపేయ్ ! నేను ఆఫీసు
నుండి అతే టూర్ వెళ్తున్నాను " అంటూ రాత్రి రైల్వో
రాసున కాయితాల్ని అందించాడు అతను

ఆమె అతనివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది

"అదేంటి అండీ ! మీకొచ్చిన వుత్తరాలు చదవ
కుండానే జవాబులు ఎలా రాసేశారు ? " అంటూ ఆశ్చ
ర్యంగానే అడిగింది

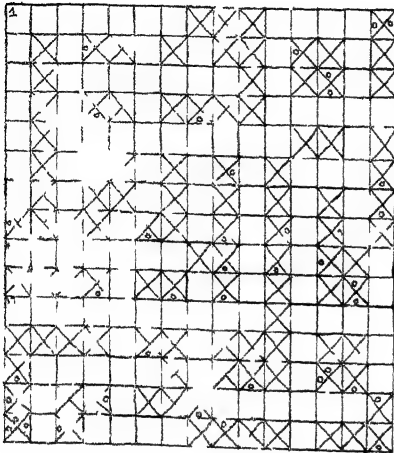
' నీకు తెలిదోయ్ ! కమర్షియల్ రైటర్ అన్నవాడు
ఎదైనా సరే ఎక్కడైనా సరే ఎప్పుడైనా సరే భార్య
వాపులో వున్నా బాత్ రూంలో వున్నా చివరకు బాత
రూంలో వున్నా సరే రాయగలిగే స్థానం వుండాలి అంటూ
ఆఫీస్ ను నడచాడు

అతను ఆంద్రదేశంలో పేరు మోసిన "కమర్షియల్
రైటర్ "

అంటే ప్రశ్నలూ మీరే జవాబులూ మీరే రాశేళా
రన్నమాట " అతని భార్య అంటున్న మాటలు
అతనికి వినిపిస్తున్నా వివరణ నటిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు ★

రంజనిమాల

సంకలనం డా॥ వి ఫణింద్రుడు



ఈ పేర్లని వొల్ల జయంతి భారవి అంతర్వేది కేతరాణ కొండుభట్టు నాగవళి లీలావతి కుసుమగర చక్రీజా భాన్ రాస్కర కృష్ణ, లీలాకుమారు శ్రీపాద రాయలు అడవి బాలరాజు అనంత భూపాలుడు సింం సంజి రెడ్డి పావులూరి మల్లన్న రామూరి తిమ్మరాజు రాయ రఘునాథుడు విరూపాక్ష రాయలు తిమ్మగజపతి రాజా తెనాలి రామకృష్ణుడు రాజా ఇమ్మూ అంకినీలు కట్టమంచి రామ లింగారెడ్డి జయతానంద కేశవరావు అమర్పి రంజనిమాలని వూరించండి

* జనవరి రంజనిమాల సమాధానములు

అడ్డము 1 జాతహారీ 5 గయ్యుడు 6 హరి వాము 8 దున్నల 9 ఎన్నలూడు 12 ప్రమీల 13 దేవసేన 15 కద్రువ 16 వతంజలి నిలుపు 1 జాతవేడుడు 2 హలాహం 3 లింగము 4 దండుడు 7 వాతాం 10 దున్న పేనుడు 11 కాలి 13 దేవకి 14 చేప



- 1 మన దేశంలో ఉన్న దైతీ పేషర్లు ఎన్ని ?
- 2 వ్యాధుల పరికరం చేయబడే సామ్రం పేరేమిటి ?
- 3 ఆధునిక పద్ధతిలో విశ్వ విద్యాలయం మొదట ఎప్పుడు ఏర్పడింది ?
- 4 జంతు ప్రదర్శనశాల (Zoo) మొట్టమొదట ఎప్పుడు ప్రారంభమైంది ?
- 5 మనదేశంలో ఉన్న వీక్లి (వారపత్రిక)లు ఎన్ని ?
- 6 మొట్ట మొదటి డిక్టరీ ఎ భాషలో రాయబడింది ?
- 7 ప్రపంచంలో కెల్లా చిన్నదైన బాటిన్ టీ (దేశం) యొక్క నైశాంక ?
- 8 నౌకాదళంలోని ఎక్కువ హోదా పేరేమిటి ?
- 9 భారత దశ రాష్ట్రపతి పదవీ కాల మెంత ?
- 10 మానవ శరీరంలో ఉన్న ఎముకలు ఎన్ని ?
- 11 నేషనల్ ఎజిల్ లేబరరీ ఇంటియాలో ఏర్పడి ఉన్నది ?
- 12 సామాన్య మానవుడు ఆహార లేకుండా ఎన్నిరోజులుండగలడు ?
- 13 మొక్కలకు ప్రాణం ఉన్నదని కనిపెట్టిన శాస్త్ర వేత్త ఎవరు ?

అక్షరములు 1 అక్షరములు 2 అక్షరములు 3 అక్షరములు 4 అక్షరములు 5 అక్షరములు 6 అక్షరములు 7 అక్షరములు 8 అక్షరములు 9 అక్షరములు 10 అక్షరములు 11 అక్షరములు 12 అక్షరములు 13 అక్షరములు 14 అక్షరములు 15 అక్షరములు 16 అక్షరములు 17 అక్షరములు 18 అక్షరములు 19 అక్షరములు 20 అక్షరములు 21 అక్షరములు 22 అక్షరములు 23 అక్షరములు 24 అక్షరములు 25 అక్షరములు 26 అక్షరములు 27 అక్షరములు 28 అక్షరములు 29 అక్షరములు 30 అక్షరములు 31 అక్షరములు 32 అక్షరములు 33 అక్షరములు 34 అక్షరములు 35 అక్షరములు 36 అక్షరములు 37 అక్షరములు 38 అక్షరములు 39 అక్షరములు 40 అక్షరములు 41 అక్షరములు 42 అక్షరములు 43 అక్షరములు 44 అక్షరములు 45 అక్షరములు 46 అక్షరములు 47 అక్షరములు 48 అక్షరములు 49 అక్షరములు 50 అక్షరములు 51 అక్షరములు 52 అక్షరములు 53 అక్షరములు 54 అక్షరములు 55 అక్షరములు 56 అక్షరములు 57 అక్షరములు 58 అక్షరములు 59 అక్షరములు 60 అక్షరములు 61 అక్షరములు 62 అక్షరములు 63 అక్షరములు 64 అక్షరములు 65 అక్షరములు 66 అక్షరములు 67 అక్షరములు 68 అక్షరములు 69 అక్షరములు 70 అక్షరములు 71 అక్షరములు 72 అక్షరములు 73 అక్షరములు 74 అక్షరములు 75 అక్షరములు 76 అక్షరములు 77 అక్షరములు 78 అక్షరములు 79 అక్షరములు 80 అక్షరములు 81 అక్షరములు 82 అక్షరములు 83 అక్షరములు 84 అక్షరములు 85 అక్షరములు 86 అక్షరములు 87 అక్షరములు 88 అక్షరములు 89 అక్షరములు 90 అక్షరములు 91 అక్షరములు 92 అక్షరములు 93 అక్షరములు 94 అక్షరములు 95 అక్షరములు 96 అక్షరములు 97 అక్షరములు 98 అక్షరములు 99 అక్షరములు 100 అక్షరములు

తలికొలంలో అత్యంత ప్రధానమైనది భక్తి భక్తుడు నిరంతరం దోలికల నూగులాడుతూ ఉంటాడు తన సేవా ధర్మం నిర్వహించడానికి తన శరీరం ఒక ఉపకరణం మాత్రమే అని గ్రహిస్తాడు భక్తి నీ విధంగా ఆదిశంకరులు నిర్వచిస్తారు

“ అంకోలం విజరీజ సంతతి రయ

స్కాంఠోపరో సూచికా

సాధ్యేనైజ విభం లతాక్షితిరుహం

అందుస్పరి ద్వల్లభం

ప్రాప్నోతీత యద తథా వశువతే

ర్పాదారవింద ద్వయం

చేతో పృత్తి రుపేత్య తిష్ఠతి సదా

సా భక్తి రిత్యుచ్ఛతే ”

(శివానందలహరి స్లో 61)

వ సంతరావు వెంకటరావు

పండిపోయి చెట్లనుండి రాలిన ఊడుగు గింజలు తమంతట తామే చెట్లకు అతుకుకొని పోతాయి వాదంటు రాయి దగ్గరకు పూది వరు గెత్తికొని పోయి దానిని అంటుకొంటుంది వతివ్రత తన భర్తను ఎల్లప్పుడూ వెంటబెంచియే వుంటుంది తీగ తనంతట తాను చెట్టును పెనవేయకొంటుంది నదులు పారిపారి సముద్రంలో కలిసిపోతాయి అదే విధంగా మానవ మనస్సాత్తి శివుని చరణ కమలములందు జొచ్చి వుండుటే భక్తి అని పెద్దలు చెబుతారు

శ్రీ మద్భాగవతంలో ప్రధానంగా రెండు రకాల భక్తులు తలస్తవడతారు ప్రహ్లాదుడు, గజేంద్రుడు ప్రహ్లాదునిది నిర్గుణమై, నిస్సార్థమై అకుంఠితమైనభక్తి

వ్యస్తరూపం తెలుసుకొన్న ప్రహ్లాదుడు, తను శరీరం కాదన్న బలమైన విశ్వాసంతో విష్ణు పాదారవిందాలను చిత్తాన్ని అప్పగిస్తాడు అది తండ్రి వారిజ్యకళిపునకు నచ్చదు తన పై రియైన విష్ణువుని కొడుకు భజిస్తే కోపోద్రిక్తుడై విష్ణు స్మరణ మానమంటాడు ప్రహ్లాదుడు మానడు క్రోధంలజ్జాలలు వెలిగక్కతూ ప్రహ్లాదుని అనేక విధాల వాంఛిస్తాడు ఎనుగులచేత త్రొక్కిస్తాడు విషనర్పించే కరివిస్తాడు కొండమీద నుండి క్రిందకి త్రోయిస్తాడు ఎం చేసినా హోదదు బాధపడడు బాధలు శరీరానికి తాని అత్యానుసంధానిం చెసిన తనకు కాదనుకొన్నాడు దానితో వారిజ్యకళిపుని అహంకారం దెబ్బతింది ఒక బాలుడు తనను దిక్కరించడమా ! శరీరం బిగలు గ్రక్కింది అయితే విష్ణు ఎచ్చుడున్నాడు; అని గర్జిస్తాడు ప్రశాంతంగా ప్రహ్లాదుడిచ్చిన జవాబు

ఇందు గల డందు లేడని

సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం

దెందెందు పెడకీ చూచిన

సందందే కలదు దానవాగ్రణి ! వింటే !

అయితే హరిని ఈ స్తంభంలో చూప గలరా ? అని కనక మణిమయ హస్తంతో ప్రేమ వేయగా ఫెళఫెళ స్తంభం చుక్కలై దానిలో నుండి ఉగ్ర నరసింహావ తారం అనిర్వచించి వారిజ్యకళిపుని చీల్చి చెండాడుతుంది భక్తుని రక్షించే బాధ్యత భగవంతునిది అదను చూచు కొని ప్రత్యక్షమై రక్షిస్తాడు ప్రహ్లాదుడు ప్రార్థించ కుండనే ప్రత్యక్షమయేడు

గజేంద్రుని విషయం ఇటువంటిది కాదు వానిది ఆపద్భక్తి నీటికోసం నరస్సులో దిగిన గజేంద్రుని మొసలి పట్టుకొంటుంది ఏటుంబకోడానికి గజేంద్రుని బలం చాలిందికాదు పరివారం కూడా సహాయం చేయలేక

“ శ్రీ వాణి ” జీవిత సభ్యులు



శ్రీ ప్రభల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి
లలితా ట్రాక్టర్ స్పేర్స్
గవర్నరుపేట విజయవాడ 2

శ్రీ విడియాల వెం ప్లేవరరావు
శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ విలాస్ (ప్రైవేట్ పాపు)
వడ్డాభిమార్కెట్ మచిలీపట్నం

శ్రీ మాడుగుల జనార్ధనరావు
కొత్తపేట నూజివీడు
కృష్ణాజిల్లా

పోయింది ప్రాణ భీతితో హృదయం పరితపించింది
ఆర్తి పెరిగింది భగవంతుడు తప్ప తనను రక్షించే
వారెవరు లేరన్న భావం బలీయంకాగా ఆర్తప్రాణ
పరాయణుని బహు విధాల స్తుతిస్తాడు సహాయం రాదు
దానితో భగవంతుడు విజంగా ఉన్నాడా లేదా అనే
సందేహంతో

“ కలడందురు దీనుల యెడ
కలడందురు పరమ యోగి గణముల పాలన్
కలడందు రన్ని దిశలను ,
కలడు కలడనెడు వాడు కలడో లేడో ? ”

అని వాపోతాడు ప్రస్తాదని కట్టి సందేహం లేదు
మళ్ళీ విశ్వాసం కుదురుతుంది అప్పుడు

‘ నీవే తప్ప నితఃపరం బెరుగ మ
న్నింపన్ దగున్ దీనునిన్
రావే ఈశ్వర ! కావవే పరద : నం
రక్షింపు భద్రాత్మకా : ”

అని దీనారవంతో ఎలుగెత్తి ప్రార్థిస్తాడు

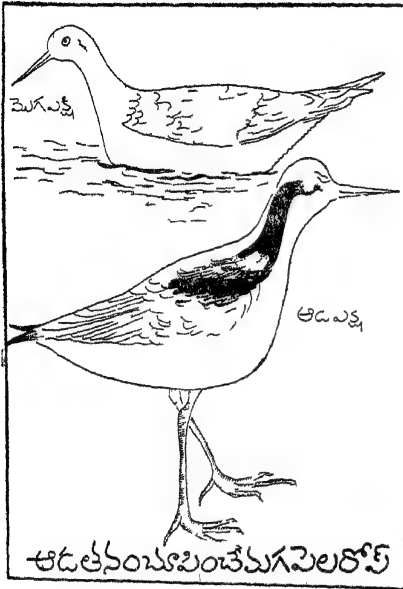
ఆ ఆర్తనాదం విప్లుని చెవులకు పోకినంతనే

“ ఎరికిం జెప్పడు శంఖ చక్రయుగమున్
జేయి సందింప దే
పరివారిమ్మును జీర డభగ పాన్
బన్నింప దా కర్ణికాం
తర దమ్మిల్లము జక్కవొత్తడు, వివా
ద ప్రోత్తిత శ్రీ కుచో
పరిచేలాంచనమైన నీడడు గజ
ప్రాణావనోత్సాహయై ”

ఆర్తితో కుందుచున్న భక్తుని రక్షించడానికి అంత
సంరంభంతో బయలుదేరుతాడు తక్కి ఎట్టిదైనా తక్కుల
యోగక్షేమాలు తనే వహిస్తానంటూ భగవంతుని ఇద్దాటిన
“ అన్యార్థింతయంబో మాం యేజనాః పద్యుపాసతే ।
తేషాం నిత్యాభియంతానాం యోగక్షేమం
పరమ్యహం ’



ఆడవనం చూపించే మగ పెలరోవ్



సముద్ర తీరంలో జీవనం సాగించే వక్షిలో ఫెలరోవ్ ఒకటి. ఈ వక్షిలు దక్షిణ అమెరికా వల్లమ తీరం వెంటికి ఆఫ్రికా వల్లమ తీరాన ఇండోనేషియా దక్షిణ ప్రాంతంలోను విరివిగా కనిపిస్తాయి. వీటి ఎక్కువగా పొడవుగా ఉంటుంది. దాదాపు వన్మీను పెట్టి మీట్లని ఎత్తుండే ఈ వక్షి జాతిలో ఆడవక్షి మొగవక్షి న్నా పెద్దదిగా ఉంటుంది.

సాధారణ ఆంధ్ర మీద తేలుతూ నీటిలోని హుక్కు జీవులను చచ్చు చచ్చు చేపలను పీత రొయ్యల సంబంధించిన జీవులను ఆహారంగా తీసుకుంటుంది. వీటి ఆహారం తీసుకనే విరానం మన ప్రాంతపు జాతులు ఆహారం తీసుకనే పద్దతిని పోలి ఉంటుంది. వీటి పాదాలు ఈ దేవులకు లోతు తక్కువ ప్రాంతాలలో నడుచేందుకు అనువుగా ఉంటాయి. అలాగే మీద తేలియాడతూనే నిద్ర పోగలటం ఈ వక్షి విశేషం.

ఇతర వక్షి జాతుల్లో ఆడవక్షిలు ఎ విధంగా ప్రవర్తిస్తాయో ఈ ఫెలరోవ్ లో మొగవక్షిలు అలా ప్రవర్తిస్తాయి. ఇది ఒక విధమైన ప్రత్యేకత.

ఈ వక్షి జాతిలో జంట కష్టేందుకు చొరవను ఆడవక్షి తీసుకుంటుంది. ఇవి గుడ్లు పెట్టే ప్రదేశం ఉత్తర దక్షిణ భూగోళార్థాలలోని శీతల ప్రదేశాలు. ప్రాంతానికి ముందుగా ఆడవక్షిలు చేరతాయి. తరువాత అక్కడికి వస్తున్న మొగవక్షులను ఆడవక్షిలు ఎంపిక చేసుకుంటాయి.

ఇందులో బలంగా ఉన్న మొగవక్షి కోసం ఆడవక్షిలు వెతుక్కుంటాయి. ఎంపికైన మొగవక్షి వెంటపడి ఎలాగైనా తనతో జంట కట్టమని అనేక భంగిమలలో ప్రాధేయపడుతుంది. ఆడవక్షి ఈ ప్రయత్నంలో చురో ఆడవక్షి గనక పోటీ కొస్తే దానిని వెంటపడ తరుముతుంది. అరుదుగానే అయినప్పటికీ ఒక మొగవక్షి కోసం రెండు ఆడ ఫెలరోవ్ ల యుద్ధం వింతగా ఉంటుంది.

మొగవక్షిని జంట కష్టేందుకు ఒప్పించిన ఆడవక్షి సురక్షిత ప్రాంతానికి వెళ్లి ఒరిగి కూరుంటుంది. ఈ దశలో మొగవక్షి హెలిగ్రాఫ్ లాగాలిలో ఎగురుతూ ఆడవక్షితో కలుస్తుంది.

కొద్ది రోజులకే ఆ ఫెలరోవ్ గుడ్లు పెడుతుంది. గుడ్లు పెట్టడం ముగించిన మరుక్షణం ఆడ ఫెలరోవ్ గూడును గుడ్లను వదిలి వెళ్లిపోతుంది. అక్కడ నుండి గుడ్లను పొదగడం వాటికి ఎగిరేళకి వచ్చేవరకు లవారం అందించడం అన్నీ మొగ ఫెలరోవ్ కే విధ్యలు ఉంటుంది. గుడ్లు పొదుగుదలలో అనురమయ్యే వేడిని అందించేందుకు మగవక్షి ఉదర భాగం రెండు దిమ్మెల పంటిని విరచితాయి కూడా.

ఫెలరోవ్ లో ఆడవక్షి మగలక్షణాలను మగ వక్షి ఆడతన్నా చూపించేందుకు గల కారణాలను శాస్త్రజ్ఞులు ఇటీవలే కనుక్కున్నారు. మగవక్షికి బాణ్యాంగా మగ లక్షణాలన్నప్పటికీ అంతరంగంగా శ్రీ జాలో ఉత్పన్నమయ్యే హార్మోనులు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. అందువలనే ఈ మొగ ఫెలరోవ్ లో సంతాన క్రియలో తప్పించి మిగిలిన అన్ని విషయాలలోను ఆడ లక్షణాలను చూపిస్తాయి.

— డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

(12వ పేజీ తరువాయి)

జాతిలో ఒక జాగృతిని మన జీవన సంస్కృతియొక్క సమన్వయాన్ని అందించడానికి మరికొన్ని కొత్త పద్ధతులను కొత్త ప్రక్రియలను రాబోయే సంవత్సరాలలో కొంచెం ఆలోచించి ప్రవేశ పెట్టాలి తీరిన విద్యార్థులను మధ్య తరగతి వారిని మేధావులను వీరందరిని సరివ్రాచారులను కూడా రంజింపజేయడానికి ఎన్నుకున్న శిక్షక బాలా బాగున్నది భగవాన్ బాబాగారి ఉపన్యాసాలు వేస్తున్నారు దీని Effect ఏమిటని విమర్శించినట్లుంటే మానవ జీవిత సమగ్ర వికాసానికి సంబంధించినటువంటి ఆంశములకు ప్రాతినిధ్యాన్నిచ్చే ప్రపంచములు ఆయనవి He is bringing a cultural revolution ఆయనను ప్రయతి విద్యావేత్త మనం గౌరవిస్తున్నాం ఆయన చేస్తున్న పనులు గనుక మనం గమనించినట్లుంటే స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత మన విద్యావిధానంలో ఎన్నో మార్పులు తీసుకుని రావాలని భావించాం కాని మనం చేయలేకపోయాం కాని వారు అనుభవంలో చేసి చూస్తున్నారు

సరే వల్లి రాదాకృష్ణ వండితులు విద్యావిధానం గురించి తమ రిపోర్టులలో ఎన్నో అంశాలను పేర్కొన్నారు

Education to be complete must be human it must include not only the training of intellect but also the retainment of the heart and Decline of the spirit మనం మానవత్వాన్ని అవగాహన చేసుకొనే పద్ధతిలో మొదటి విద్యా విధానాన్ని చెప్పగలిగితే అదే ఒక గొప్ప ఆదృష్టం మనిషి మనిషిగా గౌరవం గలిగే తత్వాన్ని విద్య ద్వారా మనం యిస్తున్నామా? స్వార్థాన్ని విద్య ద్వారా పెంచుతున్నామా? మాడండీ! బాబా అంటారు ' Competitive worldలో మనిషిని స్పార్ధవరునిగా చేస్తున్నావ్ అతడు Education లో Hero లాగా కనపడుతున్నాడు కానీ సాటి మానవుణ్ణి మన్నించి గౌరవించే సంస్కృతిలో Zero లాగా కనిపిస్తున్నాడు " హైదరాబాద్ లో ఒక స్కూలు విషయం చెబితాను ఆ స్కూలులో కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం స్కూలు ఫస్ట్ వచ్చిన విద్యార్థిని

ప్రక్క రాష్ట్రంలో Higher Education కు పంపడం జరిగింది ఆ స్కూలు వార్షికోత్సవంలో అతనికి ప్రైజ్ యిద్దామనుకున్నారు ఆ సమయానికి అతను రాకపోవడం వలన అతని తల్లి వచ్చింది ఆ ఉత్సవసమయంలో హెడ్ మాస్టర్ ప్రైజ్ యిస్తుండగా ఆ తల్లి ఎడవడం ప్రారంభించింది " నంతో ఎంచవలసిన తరుణంలో ఎందుకమ్మా ఎదురున్నావ్ " అని హెడ్ మాస్టర్ అడిగాడు అప్పుడు ఆ తల్లి మీ స్కూలులో నా సుమారుడు 90 మార్కులు సంపాదించాడు Higher Education కు వెళ్ళాడు చదువు తున్నాడు నీ తల్లిని గౌరవించడం అనేది ఈ చదువు ద్వారా నేర్చుకోలేదు నేను చదువుకున్నప్పుడు మొదటి మాతృదేవోభవ! అని చెప్పేవారు అయితే ఈనాడు అదిలేదు మాతృదేవోభవ అన్నదానికి అతనికి అర్థం తెలియదు మాతృదేవోభవ అన్నదానికి అర్థం తెలియని వానికి యింత ప్రైజ్ యిస్తున్నారని నేను ఎడవాలి నవ్వాలో తెలియో ఎదురున్నాను ' అని ఆ తల్లి సమాధానం చెప్పింది తన తల్లిని గౌరవించడం చేతగాని వాడు తన భార్యను కూడా గౌరవించలేడు తన విద్యాలయమును గౌరవించడం చేతకాదు తన ఆఫీసులో సున్న యజమానిని గౌరవించలేడు తన వృత్తిని గౌరవించలేడు విజిల్నింటిని గౌరవించడం చేతగాని వానికి తన దేశాన్ని గౌరవించడంకూడ చేతకాదు ఇది ఈనాటి విద్యావిధానం కోని లోపం అందు వలన బాబా చెబుతారు ' నీదేశాన్ని ప్రేమించడం నీ జన్మ వాస్క నీ ధర్మం నీ కన్న తల్లిని నీవు ముందు ప్రేమించు కన్న తల్లిని ప్రేమించలేని వాడు కన్న దేశాన్ని ప్రేమించలేడు అంటారు ఈ దేశం తల్లి అనే దానిలో సున్న సాంస్కృతికమైన బంధాన్ని ఎవరు నేర్పారు? జీజీయాబాయి శివాజీకి నేర్పించని మన చరిత్ర చెబుతున్నది మహాభారత కథలలో తల్లులు నేర్పారని చెప్పుకుంటున్నాం అయితే ఈనాటి తల్లులు దాడీ మమ్మి అని ఎంటుకుంటున్నారు పని హృదయాలకు ఖాళీయ సంస్కృతిలో సున్న సత్కాలను చెప్పడ లేదు కల్లబొల్లి కబుర్లు కట్టుకథలు మాత్రమే

“శ్రీవాణి” జీవితసభ్యురాలు



శ్రీమతి కాజ వెంకటరమణమ్మ

శ్రీకృష్ణా లటోమోటర్స్ ఎంధనూరు (కర్ణాటక)

చిన్ననాటి నుండి నేర్చుకున్నాం పవిత్రములైన గ్లోకాలను వల్లె వేయించడం లేదు మహానుభావుల చరిత్రలను వివరించడం లేదు మన సంస్కృతి పరంపరల బాన్నాళ్ళాన్ని చిన్న చిన్న కథల ద్వారా చెప్పడంలేదు చిన్న తనంలో సుమతీ శతకం వేమనశతకం పద్యాలను కంఠం చేయించడం లేదు అందువలన ఎల్లలు తారతీయ సంస్కృతి విలంపలను అవగాహన చేసుకోలేక, మన ఉన్నత సంప్రదాయాలను విస్మరించి అనుకరణ వ్యామోహానికి లోనవుతున్నాడు

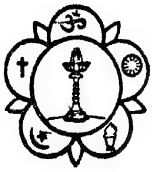
ఈ సాంస్కృతిక విప్లవమును ఆధ్యాత్మికంగా సామాజిక రంగంలో ఆర్థిక రంగంలో రాజకీయ రంగంలో వైజ్ఞానిక రంగంలో ఆధ్యాత్మికమైన రంగంలో సంవాద రూపంగా వికాసరూపంగా సమాజ చైతన్యంలో సృష్టించాలని ఒక ఉద్యమంగా సాగిస్తున్న బాబావారు ఎందుకు శ్రీవాణిని పోత్సహిస్తున్నారు? అని ఇందాకటి నుంచి ఆలోచిస్తున్నాను తాను ఆధ్యాత్మికంగా ప్రపంచమంతా సాగిస్తున్న మహా ఉద్యమంలో తెలుగుదేశంలో ఒక వక్రికారూపంగా ఒక చిన్న జ్యోతిని వెలిగించి తన చుట్టూ వున్న చీకటిని తొలగించి సాంస్కృతికమైన విజ్ఞానాన్ని ఈ జాతికి అందించాలని ప్రయత్నం చేస్తున్న

శ్రీవాణి - ఇది ఒక వక్రిక కాదు జాతికి విలువ యిస్తున్న మంగళకరమైన వాణి క్రియంకరమైన వాణి శుభంకరమైన వాణి జాతికి శ్రీ ఎది? మొదలు ఏది? మీ సంస్కృతి

చికాగో నగరంలో జరిగిన ప్రపంచ మహా సభలలో స్వాగతించేకానంద Dear Brothers & Sisters of America అనగానే కరతాళధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి ఆ కొట్టింది భారతీయులు కాదు పాశ్చాత్యులలోకం ఎందువలన? వాళ్ళు ఒకటే స్ఫురించింది మెమండరం అన్నా చెల్లెళ్ళునుయితే మా అందరికీ ఒక తల్లి వుండాలి ఒక తండ్రి వుండాలి Father hood of god ఈ మానవ జాతికంతటికీ ఇది ఒక విశ్వ కుటుంబం ఈ విశ్వ కుటుంబంలో మనమందరం సోదరి సోదరీమణులం ఈ ఆధ్యాత్మికమాట ఆ భగవంతు చెతన్యాన్ని సాంస్కృతికమైన మోక్షమైన ఈ జీవ చైతన్యాన్ని జ్ఞానం చేసినటువంటి విశ్వ ప్రేమను జ్ఞానం చేసినటువంటి ఆ ఒక్క ఎలుపుకే ఆశ్చర్యపోయింది ఆఖిలప్రపంచం

శ్రీవాణి ఈనాడు ఒక క్రొత్త ఎలుపును యిస్తున్నది ఆ ఎలుపులో ఆ వక్రిక సమగ్రతక్ష్యం ఆ పేరులోనే వుంది మన రాష్ట్రంలో తెలుగు పదివే ప్రతివారిలో ఒక సాంస్కృతికమైనటువంటి చైతన్యాన్ని తీసుకొని రావాలి ఆ ప్రయత్నాన్ని శ్రీవాణి చేస్తున్నది ఇది వారు ఒక్కరూ చేసేవనికాదు సాంస్కృతిక చైతన్యాన్ని కోరుతున్న ప్రతిరచయిత సహాంరింకారి సాంస్కృతిక స్పృహతో రచనలు చేయాలి సమగ్ర మానవ అకాసానికి తోడ్పడే రచనలను అందించాలి ఈ ఆలోచనను ఈ వక్రిక ద్వారా వ్యక్తంపరచుకుంటే శ్రీవాణి ప్రజల ప్రాభుత్యానికి, సాంస్కృతిక చైతన్యానికి మరొక వాగ్దానం శుభ వాణిగా తయారవుతుంది ఈ మహాత్మర ప్రయత్నానికి సహృదయులైన నావారిందరూ సర్వవిధములా తోడ్పడుతారని తోడ్పడాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను

(శ్రీవాణి వాణికోత్సవంలో ఆచార్య జి వి సుబ్రహ్మణ్యం చేసిన ప్రసంగం నుండి) ●



బహుమతులు, విభూతి బాబాగారు ఎందుకు యిస్తారు ?

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి బాబావారు తమ భక్తులకు అనేక బహుమతులు విభూతి స్పృహలను ఇస్తుంటారు ఆ మహానిష్ఠ శక్తిని అర్థంచేసుకోలేని వారికి కొండంత అనుమానం 'అనుమానం పెనుకూతం' అన్నారు బాబాగారు సంకల్పలంతోనే వటిని స్పృహపడం జరుగుతున్నదనడంలో ఎమాత్రం సందేహంలేదు శాస్త్ర సాంకేతిక పరిజ్ఞానం శక్తి పరిమితం

Where science ends there philosophy starts అనే విషయం విస్మరించరాని సగ్గునత్యం "శాస్త్రం ఆధ్యాత్మికత కంటే రెండు నాణ్యమే" అనే ప్రారంభమవుతాయి ఆధ్యాత్మికత వ్యాప్తతయం శాస్త్రం అనంతమైతే శాస్త్రం సత్యంలో ఒక భాగాన్ని మాత్రమే అర్థంచేసుకున్నది 'అని అంటారు బాబాగారు బాబాగారి మహాత్మ్యం శక్తిని తెలుసుకోగలగడం అంత తేలికైన విషయంకాదు ఆయన మానవ రూపాన్ని ధరించిన మహనీయుడు సాక్షాత్ భగవదంశ సంభూతుడు అనడంలో ఎమాత్రం అతిశయోక్తిలేదు శ్రీమతి శకుంతల బాలురం లో వ్రాసిన 'Living Divinity' అను పుస్తకంనుండి ఈ ప్రశ్నలు సమాధానం రూపంలో పాఠకులకు అందిస్తున్నాను మనలో జనించే సహజ సద్గుణ అనుమానాలను కొంతవరకు వివృత్తి చేస్తాయని

బాబున్నాను అన్నిటికీ ముఖ్యం విశ్వాసం 'సంశయాత్మా వినశ్యతి' అని మనసు గీత బోధిస్తున్నది సంశయము ఉదయించడం సహజం అయితే సంశయ నివృత్తి కోసం ప్రయత్నం చేయడం అత్యవసరం అది చేయకుండా సంశయముల విషవలయంలో చిక్కుకొని బయటపడటానికి ప్రయత్నించని వాని గతి అధోగతే ఈ ఒక సవత్సర కాలంలో బాబాగారి సాన్నిధ్యంలో కొంత సమయం గడిపే సద్భాగ్యం నకు కల్గింది ఆ అనుభవాలను శ్రీవాణి నవంబరు డిసెంబరు (1985 నం) ఆగష్టు (1986) డిసెంబరు (1986) జనవరి (1987) సంచికలలో పాఠకులకు అందించాను బాబాగారు సాంస్కృతిక ఆధ్యాత్మిక విలువలను పరిరక్షించడానికి చేస్తున్న కృషి బాలబాలికలలో నైతిక ఆధ్యాత్మిక శీల సంస్కృతులను పెంపొందించేయడానికి చేస్తున్న ప్రయత్నం అద్వితీయమైనది ఇటువంటి మహత్తర ప్రయత్నాన్ని మరెవరూ ప్రపంచంలోనే చేయడంలేదనడంలో ఏమాత్రం అశయోక్తి లేదు ప్రశాంతినియం సందర్శించినవారికి ఈ యధార్థవగ్గునత్యం బోధపడుతుంది చూడనివారికి అర్థం కావడం చాలా కష్టం సహృదయులైన పాఠకులు సత్యాన్వేషణ కోసం కృషి సల్పుతారని ఆశిస్తున్నాను — నం

ప్రశ్నోత్తర మాలిక

ప్రశ్న మంచి పనులుగానీ, చెడు పనులుగానీ తరువాతి జన్మకు ఎలా తీసుకొని పోజడగలవు ?
స్వామి 'శ్వాస పనులను తీసుకొనివెళ్తుంది ఎందువలననగా, ఒక వ్యక్తి మరణించినప్పుడు శ్వాస

అగిపోతుంది శరీరము మాత్రమే చావు తర్వాత కూడా ఉంటుంది అయితే మనం దానిని శవం అంటున్నాము పనికిరానిదిగా భావించి దానిని దహనం చేస్తున్నాము కనుక శరీరం దేనినీ తీసుకొనిపోలేదు ఎప్పుడైనా తన వాసనను తాను తీసుకొనిపోలేదు అలాగే శరీరం కూడా

పూవుయొక్క వాసనను గాలి మోసుకొనిపోయి అందరికీ అందజేస్తుంది ఒక మునిసిపాలిటీ లారీ దుర్వాసనను మోసుకొని వస్తుంది అదే విధంగా శ్వాస పంచి పనులను గానీ చెడ్డపనులనుగానీ తడువాతిజ్వరకు తీసుకొనిపోతుంది ఇవి కనిపించని కరంమాలలగా నిన్ను చుట్టుకొని ఉంటాయి నీ జీవిత సరళిని ఈ కరంమాల నిర్ణయిస్తుంది అది మంచి వాసనగానీ చెడువాసనగానీ వచ్చు అందుచేత మానవుడు తాను చేసే ప్రతి పనికి ప్రతిక్రియ ప్రతిధ్వని ప్రబంబింబము ఉంటుందని గ్రహించాలి తన కర్మను మానవుడు తానే తన చర్య ద్వారా తన నొనరట వ్రాసుకొంటున్నాడు మంచి లోచనలతోను మంచి పనులతోను మంచి జీవితాన్ని గడవడం చాలా అవసరం అట్టి జీవితంద్వారానే మానవుడు తన లోని దీప్యత్వాన్ని గ్రహించగలడు “అహం బ్రహ్మస్మి” అనే బాసం కూడా పూర్తి అయ్యే వది కాదు ఇందులోకూడా ద్వైత భావన ఉన్నది నేను బ్రహ్మను అనడంలో నేను బ్రహ్మ వేర్వేరు అనే భావన ధ్వనిస్తున్నది ఆ వాక్యం “అహం అహం” (నేను నేనే) అని ఉండాలి

ప్రశ్న భగవంతుడు ప్రపంచంలో ఉన్న క్రూరత్వాన్ని ఎందుకు నిరోధించడు ?

స్వామి భగవంతుడు సాక్షాతుడు మాత్రమే తాను ఎమీ చేయడు మానవుడు తన బుద్ధి చెప్పినట్లుగా వ్యవహరిస్తాడు తాను చేసిన కర్మల ఫలితాన్ని తానే అనుభవిస్తాడు భగవంతునికి మంచి చెడు రెండూ లేవు ఉదాహరణకు ఒక కత్తిని తీసుకొందాం హంతకుడు కత్తిని మరొకరిని హత్యచేయడానికి ఉపయోగిస్తాడు కనాయి వాడు కత్తిని జంతువును చంపడానికి వాడు తాడు దాక్కుడు కత్తిని రోగికి ఆపరేషన్ చేయడానికి ఉపయోగిస్తాడు వంటవాడు కూరలు తరగటానికి ఉపయోగిస్తాడు ఇవన్నీ కత్తులే వీటిని అయస్కాంతం దిగ్గరి వుంచితే, అది అన్ని కత్తులను సమానంగా ఆకర్షిస్తుంది అది చేసే పనులనుబట్టి ఆకర్షణలో తేడావుండదు భగవంతుడు అయస్కాంతం లాంటివాడు ఆయనకు అన్ని కత్తులూ

సమానమే అయినప్పటికీ కత్తులు చేసే పనులనుబట్టి ఆయా వ్యక్తులు సత్ఫలితాలను లేదా దుష్ఫలితాలను అనుభవించవలసి వస్తుంది

ప్రశ్న నిన్నటి రాజకీయాలకు, నేటి రాజకీయాలకు తేడా ఎమిటి ?

స్వామి రాజకీయాల్లో ప్రస్తుత పరిస్థితి ఎగుడు దిగుడు (Bumps and Jumps)గా వర్తించవచ్చును ఉదాహరణగా నీ శరీరాన్ని అందుకొని బాగాలను తీసుకో శరీర నిర్మాణంలో ప్రతిభాగం లేదా అవయవం యిల్లం అన్ని అవయవాలు కలిస్తేనే దేహం అవుతుంది ఆలగే దేశంలో కూడా ప్రతి ఎషయాన్ని గురించి శ్రద్ధ తీసుకోవాలి దేశం దేహం లాంటిదే అందులోని ప్రతి భాగాన్ని గురించి జాగ్రత్త వహించాలి అదే భారతీయ సంస్కృతి మన ప్రజలు అది మరచిపోయారు ప్రాచీన కాలంలో రాజకీయ నాయకులు దానిని మరచిపోలేదు

ప్రశ్న స్వామి ఎందుకు బహుమతులను స్వీకరించి ఇస్తున్నారు ?

స్వామి ఇంగరాలు గానీ పతకాలు (pendants) గానీ స్వామియొక్క ప్రేమకు చిహ్నాలు బహుమతులతో మనుష్యులను తన వద్దకు ఆకర్షించాలని స్వామి ఉద్దేశ్యం కాదు నీ బిడ్డపై నీకున్న ప్రేమను నీవు ప్రదర్శించాలనుకుంటే లేదా నీవెవరినైనా సంతోషపెట్టడలనుకుంటే నీవు వారికి ఎదో ఒక బహుమతి ఇస్తావుగదా ? అదే విధంగా స్వామికూడా ఆనందాన్ని పంచి పెట్టాలనుకుంటారు

ప్రశ్న స్వామి ఇచ్చిన బహుమతి (రక్షరేం) తాయెత్తు (Talisman) గా పని చేస్తుందా ?

స్వామి అవును అవి నా విజిటింగ్ కార్డుస్ (Visiting-Cards) అవి ఇచ్చిన వారికి ఎదైనా ప్రమాదం సంభవించినా వారికి నా సహాయం అవసరమైనా ఆ బహుమతులు మెరుపులాగా నాకు ఆ విషయాన్ని తెలియజేస్తాయి ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ బహుమతులు ఎదో ఒక ప్రత్యేకి

ఉద్దేశ్యంతో ఇవ్వబడుతాయి భక్తుని ఆరోగ్యంకొరకు లేదా నేనిచ్చే ఆంగిరసులోని రాయి నుండి వెలువడే కిరణాలు భక్తుని మీద సర్వదా వాటి ప్రభావంతో అతనిని సన్మార్గంలో ఉంచడానికి ఉపయోగపడుతాయి అనగా స్వామి ఎది చేసేప్పటికీ ఒక ఉద్దేశ్యంతోనే చేస్తాడు కారణం లేకుండా స్వామి ఎమీచేయడు

ప్రశ్న స్వామి విభూతి ఎందుకు ఇస్తాడు ?

స్వామి చాలా పండ్లు ఆకులు ఇంకా ఇతర తినే దాదాాలు తాత్కాలికమైనవి ఎక్కువాలం నిల్వచేస్తే ఎక్కడో కూడా ఎరుగులు పుడతాయి ఎంతకాలమైనా మారుచెందకుండా ఉండే విభూతి మాత్రమే విభూతి పంచమూతాల అంతిమ రూపం మన కోరికలు మూడ కావాలి ఈ విధమైన త్యాగానికి వైరాగానికి విభూతి చిహ్నం మన మనస్సు కోరికలు అనుబంధాలు లెకుండా చివరగా మిగిలే భక్త్యు (విభూతి) లాగా తియారవాలి అలాంటి నిర్మలమైన మనస్సునే మనం భగవదర్చికం చేయాలి

ప్రశ్న పూజలు, అనుష్ఠానాలువిధిగాచేయాలా?

స్వామి ప్రతిదీ ఆ వ్యక్తినిబట్టి ఉంటుంది ఎదైనా అచంచలమైన భక్తి విశ్వాసంతో చేయాలి కేవలం బాహ్యకర్మలతో భగవంతుని మోసం చేయలేము

ప్రశ్న స్వామి శ్రీంపై ఎక్కువ నిష్ఠధాలరు ఎందుకు విధించారు ? వారికి స్వామి సన్నిధికి ప్రవేశావకాళాలు చాలా తక్కువ

స్వామి స్వామి వద్దకు రావడానికి అందరికీ అవకాశం సమానమే ఈ అవకాశం శ్రీ పురుష భేదంపై ఆధారపడి ఉండదు ప్రతివారికీ వారి వారి అవసరాలి బట్టి భక్తిని బట్టి వారి పనిని బట్టి ఆ అవకాశం ఉంటుంది

ప్రశ్న స్వామి అలా అన్నా శ్రీలు స్వామి సన్నిధికి రావాలంటే చాలా అవరోధాలు అధిగమించ వలసి వస్తోంది

స్వామి అనిశ్రీలు అనుకుంటారు ! సమూహంలో నా ప్రక్కనే ఉన్న వ్యక్తి ఒక్కొక్కసారి నా దృష్టి

“ శ్రీవాణి ” జీవితరథులు



శ్రీ మహంకాళి సూర్యప్రకాశరావు

జులై ౫ కిరాణా మర్సంట్

నందిగమ

లోకి రాడు దూరింగా ఉన్నవాడు నా దృష్టిని ఆకర్షిస్తాడు ఇదంతా ఎప్పుడు ఎవరు ఎంత అనుగ్రహాన్ని పొందాలనే దానిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది శ్రీ పురుష భేదాన్ని బట్టి కాదు పైగా ఇవి మీ దృష్టికి మాత్రమే గోచరిస్తాయి శ్రీలకు పురుషులకు ఆత్మ విషయంలో తేడా లేదు ఆత్మ నిత్యం పరిశుద్ధం దివ్యచైతన్యం స్వయంప్రకాశం ఆత్మకు లింగభేదం లేదు ఈ భేదాలు దేహానికి మాత్రమే

ప్రశ్న కూన్యం నుండి, ఏదీ ఉద్భవించదని శాస్త్రజ్ఞులు అంటారు కదా ?

స్వామి నిజమే అయితే వారు కూన్యం అనుకుంటున్నది కూన్యం కాదు విశ్వంలో కూన్యమనేది లేదు శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టి ఎరియతం కాబట్టి వారు అలా అంటారు వారు అన్ని విషయాలు చూడలేరు అర్థం చెంకోలేరు శాస్త్రం ఆధ్యాత్మికత రెండూ సత్యాన్వేషణతోనే ప్రారంభమవుతాయి ఆధ్యాత్మికత పూర్ణమయం శాస్త్రం అనంతార్థం (ఇంగ్లీషులో O C లాంటివి) శాస్త్రం సత్యంలో ఒక బాగాన్ని మాత్రమే అర్థం చేసుకొన్నది ఇది ఎడీకిలిలో అన్న రుమాలులాంటిది మనకు కనపడెది కొద్ది కనపడదని ఎక్కువ



Postal Registered

No H/MPM/34 Dt 10-12-84

SRE. VANI

Regd with Registrar of News Papers

No RN 000121/20/AL/85 NT III

భా క ం డ ల తో

లక్ష్మీజనరల్ సాజర్స్

చీసెంటురాడ్.....గవర్నరుపేట

విజయవాడ-2

ప్యాషన్ వస్త్రముల సప్లయిదారులు

టెబిలైజ్డ్
ప్రింటుపుల్ కెయిల్
చీరలు సాటిన్ గడి
జిర్జు, గాలోప్రింట్
జిర్జు, నైపుల్ పల్లి
చీరలు కీయిని,
ఆనందాన్ని రాచై
ఉత్తమ
వస్త్రములు
కానండి!

